

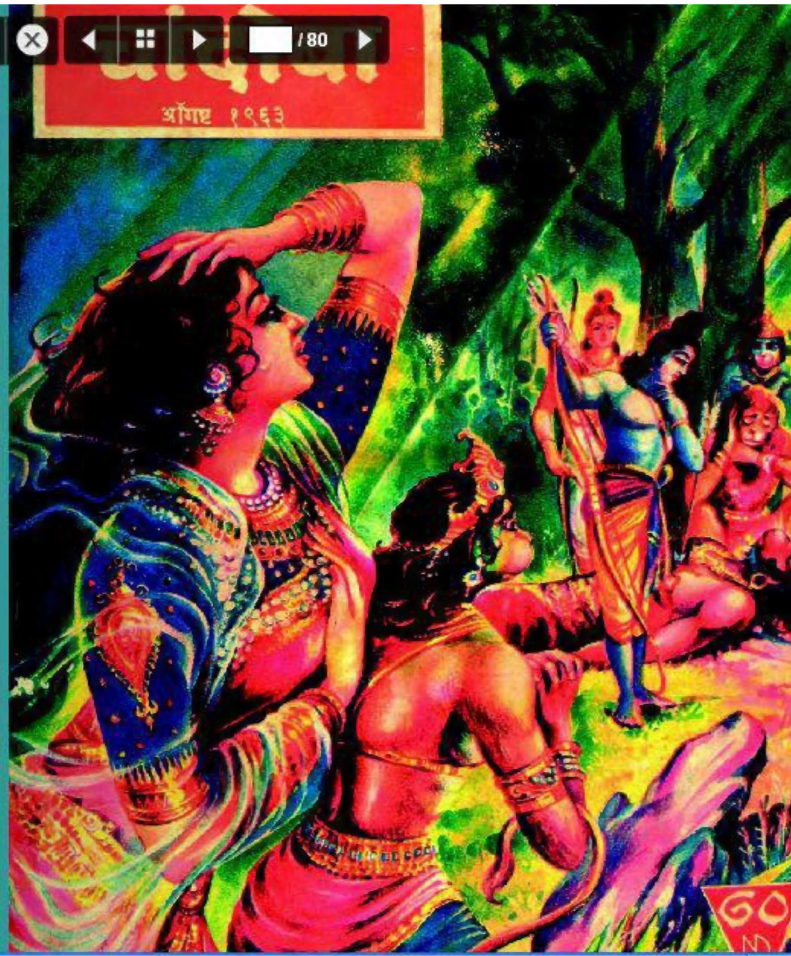


Fullscreen

127



/ 80





भारताच्या इतिहास



दिल्लीच्या वरिष्ठ उमरावांना सुलतान जला-
लुद्दीन याची कारकीर्द आवडली नाही.
तो गादीवर बसला तेव्हा त्याचे वय ७०
वर्षे होते. तो स्वभावाने शांत व सौम्य
होता. त्याला युद्ध व रक्तपात आवडत नसे.

सन् १२९२ या वर्षी मंगोल जातीच्या
झुंडीच्या झुंडी भारतावर स्वाच्या करू
लागल्या तेव्हा जलालुद्दीनाने त्यांचा पराभव
केला. हारलेल्या सैन्याला स्वदेशी परत
जाण्यास परवानगी दिली. काही जणांनी
मुसलमान धर्म कबूल करून हिंदुस्थातातच
राहण्याचे ठरविले तेव्हा सुलतानाने त्यांना
परवानगी दिली.

जलालुद्दीनाला एक मुलगी होती. त्याने
आपल्या भावाचा मुलगा अल्लाउद्दीन खिलजी
याला आपला पुत्र समजून त्याला सर्व शिक्षण
दिले. पुढे त्यालाच आपला जांबई करून

घेतले. त्याला कर म्हणजे अलाहाबादचे
राज्य दिले. अलाहाबादची नवाबी हातीं
आल्यापासून अल्लाउद्दीनाची घनलोलुपता
वाढत गेली. तो फार महत्वाकांक्षी व कर्तव्य-
गार तर होताच. त्याने सन् १२९२ मध्ये
माळव्यावर स्वारी केली. मिल्सा राज्य
जिकले व त्याबद्दल वसिस म्हणून सुलताना-
कडून अयोध्येचे राज्य मिळविले.

मिल्सा येथे त्याला दक्षिणेकडील देव-
गिरीच्या यादवांची फीति व वैभव यांची
माहिती कळली. रामदेवराव यादव हा
त्यावेळी देवगिरीच्या गादीवर होता. देव
गिरीचे राज्य लुटण्याची इच्छा खिलजीच्या
मनांत उत्पन्न झाली. आपला चुलता सुलतान
जलालुद्दीन याला कळविल्याशिवाय विंध्य
पर्वत ओलांडून एक हजार घोडेस्वारानिशी
तो देवगिरीवर बाढत गेला.

रामदेवराव या अनपेक्षित हल्ल्यामुळे
घाबरून गेला. तो युद्धाला तयार नव्हता.
याशिवाय देवगिरीचे मुख्य सैन्य त्याचा
मुलगा शंकरदेव याच्या हाताखाली दक्षिणे-
कडे मोहिमेवर गेलेले होते. तरी रामदेव-
रावाने शौर्याने युद्ध केले. पण शेवटी त्याला
हार मानावी लागली. त्याने शत्रूला नुक-
सानभरपाई करून देण्याचे कबूल करून
संधी करून घेतली. अल्लाउद्दीन परत जात
असतां शंकरदेवाने त्याला अडवले. त्याने
आसपासच्या राजेराजवाळ्यांना मदतीला
बोलाविले. पण कोणी तयार झाला नाही.
म्हणून शत्रूला आणखी नुकसान भरपाई
करून देण्याचे कबूल करून त्याला संधी
करून घ्यावी लागली.

अल्लाउद्दीनाचे हे साहसिक कार्य मुसल-
मानांच्या पंचनीं पडले. दक्षिणेकडील वैभव
संपत्तीकडे त्यांचा डोळा वळला. अल्ला-
उद्दीनाने दक्षिणेच्या स्वारीत जी छट केली
होती त्याची वार्ता त्याने सुलतानाला दिली
नाहीच, उलट त्याला मिळत गेलेल्या यशा-
मुळे त्याचे साहस वाढत गेले. स्वतःच
सुलतान होण्याची महत्वाकांक्षा त्याच्या
मनांत उत्पन्न झाली. त्याने एक कट करून



आपल्या चुलत्याला अलाहाबाद येथे
बोलाविले. एका राजद्रोही अंगरक्षकाने
अल्लाउद्दीनाच्या फुसलावणीने सुलतानाला
अलाहाबादला जाण्यास प्रोत्साहन दिले.
जलालुद्दीनाच्या मनांत अल्लाउद्दीनाविषयी
वात्सल्यभाव होता. म्हणून त्याच्या हितचिंत-
कांनी त्याला जाण्यास मनाई केली असून
देखील बरोबर अंगरक्षक देखील न घेता तो
एका पडावांत बसून अल्लाउद्दीनाला भेटण्यास
गेला आणि त्याच्या राज्याकांक्षेला बळी
पडला. १७ जुलै १२७६ या दिवशी
अल्लाउद्दीनाच्या अनुयायांनी तो सुलतान

झाल्याची घोषणा केली. जलाउद्दिनाची वेगम मलिकाजहान ही फार हुशार होती. तिचा मोठा मुलगा अर्दलीखान याला आईचा स्वभाव आवडत नसे म्हणून तो दूर मुलतानला रहात असे. पति वारल्याचे ऐकून तिने आपला धाकटा मुलगा खगुद्दीन इब्राहीम याला मुलतान केले. ते ऐकून अल्लाउद्दीन पावसाळा चालू होता तरी दिल्लीवर चालत गेला. इब्राहीम अल्लाउद्दिनासमोर टिकाव धरू शकला नाही. तो आपल्या आईबरोबर मुलतानला पळून गेला. अल्लाउद्दीन दक्षिणेकडून जे धन लुटून घेऊन आला होता त्याच्या सहाय्याने त्याने दिल्लीच्या अमीर उमरावांची मने आपल्याकडे वळवून घेतली व स्वतः ३ ऑक्टोबर १२९६ या रोजी दिल्लीच्या गादीवर बसला.

पण अल्लाउद्दिनाला सुखाने राज्यसुख मोगायला मिलाले नाही. तुका लोकांनी

बंड केले, मालवा गुजरातकडील सुवेदारांनी त्याला मुलतान म्हणून मान्यता दिली नाही. मंगोल जातीच्या स्वान्या चालूच होत्या. पण या सर्व संकटांना त्याने खंबीरपणाने तोंड दिले. तो गादीवर बसल्याबरोबर मंगोल लोकांनी स्वारी केली. पण त्यांना माघार घ्यावी लागली. दुसऱ्या वर्षी पुन्हा त्यांचा पराभव झाला व सहस्रावधि मंगोल कैद झाले. सन् १२९९ साली पुन्हा त्यांनी स्वारी केली. या खेपेस ते लट मार करण्यासाठी आले नव्हते. देश निकष्यासाठी आले होते. सरळ दिल्लीवर चालत आले. युद्ध झाले आणि या खेपेस देखील त्यांचा पूर्ण पराभव झाला. सन् १३०४ मध्ये एकदा व १३०७ मध्ये पुन्हा एकदा त्यांनी स्वारी केली. पण पराभव झाल्यामुळे अल्लाउद्दीन गादीवर असेपर्यंत त्यांनी तो नाद सोडला.



दारुस्य-मुक्ति

घरून हत्ती आणि कांसवे
गरुड उडाला आकाशांत ।
बसला जाडनि शिखरावरती
उडत खोल तो हिमालयांत ॥

भूक भागवून अपुली त्याने
केले पुनरपि नभि उड्डाण ।
रक्तवण त्या पाहुनि भासे
अपर एक असीचा बाण ॥

पृथ्वि राहिली खाली न दिसे
दगाभाड झाले पर्वत ।
चिरुनि दगांना पार पोंचले
अति वेगाने विसृजवत् ॥

नक्षत्रांचा लोक दिव्य तो
मिणमिणणारे जणु दिवे ।
पंख पसरुनी जातां मधुनी
वाटे विश्विल काय दिवे ॥

स्वर्गाच्या बाजूला वळतां
घडकी भरली इंद्राला ।
खमजुन संकट नवे भयंकर
बदला-“ठार करा त्याला !”

पेरावत गज वडुनी त्यावर
स्वतः निघाला युद्धाला ।
बज्र घेउनी हातीं सुरपति
समोर सैन्यासह आला ॥

युद्ध दुंदुभी बाजु लागली
करू लागले सूर जयघोष ।
अफाट सेना समोर पाहुनि
आला गरुडाला पण रोष ॥

तुडून पडला सूर सैन्यावर
वैततेय जणु प्रलयपवन ।
असह्य वारा झाला सैन्या
म्हणुनि पळाले मग सुरगण ॥

“दास्य-मुक्त मातेला करण्या
ही अट कट्टी होती।
तिला देउनी अमृत हें भी
मिळविन मातेची मुक्ती ॥

“शांति मिळाली मातृमना जर
होइल जन्माचें साफस्य।
कितिसा कष्ट मला झाला हो,
असे तिच्या का त्यागा तुल्य ?”

इंद्र म्हणाला-“येतो मी पण
तुझिया संगे आज लपून।
काम संपवुन निघशिल तूं अन्
अमृत नेइन मी पळवून ॥”

गरुड पोंचला अमृत पावून
झाला कट्टूला आनंद।

जाउन विनविला ती वदली-
“मनास झाला मज आनंद !

मला मिळालें अमृत अन् वध,
मुक्ति मिळाली तुजला ने।

★

[संपूर्ण]

★

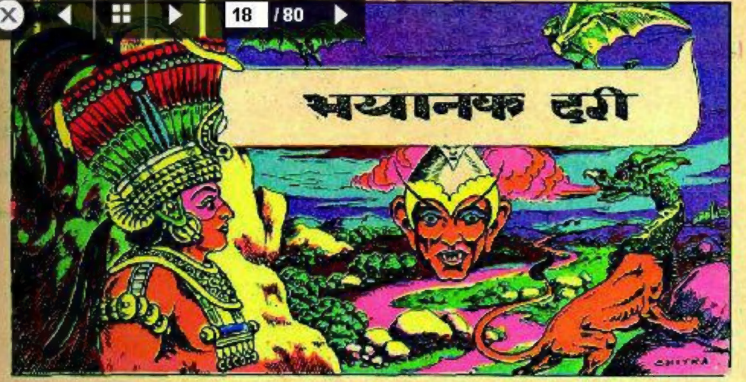
कष्ट तुला जर झाला थोडा,
झालें सर्व मनाजोगें !”

पुत्रासंगें स्वगृही गेली
विनता आनंदें तिकडे।
गंगेवरती पुत्रासंगें
कतु निघाली अन् इकडे ॥

पवित्र होऊन अमृत-प्राशन
इष्ट, असें वाटलें तिला।
अमृतघट काठावर ठेवून
नर्दित उतरली स्नानाला ॥

इंद्र संघि ती पहात होता
घेउन गेला घट पळवून।
खाई लागले गवतावरचे
अमृत कट्टूसुत चाटून ॥

परंतु त्यांच्या जिभा कापल्या
कुश गवताच्या पात्यांनीं।
आणि देणगी वडिलोपाश्रित
हीच मिळविली नागांनीं ॥



[१६]

[लखू व त्याच्या साथी मित्रांनीं गुहावासियांना, पंखवाल्या जातीच्या लोकांपासून त्यांचें, रक्षण करण्याचें वचन दिलें. रात्री त्या पंखवाल्या जातीच्या दोघां जणांवर त्यांनीं बाण सोडले. हे दोघे गुहावासियांना धरून घेऊन जाण्यासाठीं आले होते. पुढें वाचा]

लखू वगैरेंनीं सोडलेले बाण झाडांच्या फांद्यांना जाऊन लागले, हें पाहून पंखवाल्या दोघांनीं जोरानें वर उड्डाण केलें ते वरच्या वर ओरडले-“दगा ! दगा ! विश्वासघात !” नंतर पुन्हां हलकेंच उडत झाडाआड होऊन अदृश्य झाले.

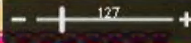
“श्वानकर्णी ! या नांवाची देखील जयमल म्हणाला-“ते फार दूर जाणें शक्य नाहीं. चला त्यांना हुडकून काढूं या.” तितक्यांत तेथें दोघे गुहावासी विचारले.

“बाबोबा”





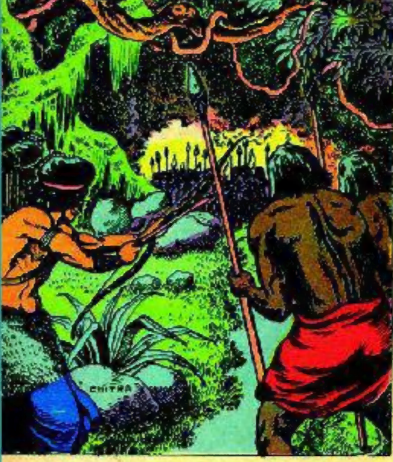
Fullscreen



127



20 / 80



गुहावासी कांही बोलले नाहीत. तित-
क्यांत गोमांगला दुरून मशाली दिसल्या.
तो म्हणाला-“त्या पहा मशाली ! ते
लोक इकडेच येत आहेत !” असे म्हणत
त्याने धनुष्यावर बाण चढविला. जयमल व
लखू दोघांनी पण धनुष्यावर बाण चढविला
आणि त्या बाजूला पाहिले. कांही लोक
आपापले माले रोखून व मशाली घेऊन त्या
बाजूला पुढे येत होते.

जयमल धनुष्यावर बाण चढवून पुढे
निवाला. नंतर जरा थांबून नम्रपणे पण
करव्या आवाजात म्हणाला-“तुम्ही कोण,

आम्हांला माहीत नाही, तुमच्याशी आमचे
कांही वैर नाही. तुम्ही आपल्या मार्गाने
जा, आम्ही आपल्या मार्गाने जाऊ.
पण मध्यंतरी तुम्ही जर कांही गडबड
केलीत तर मात्र आम्हांला आमच्या
धनुष्यबाणाचा उपयोग करावा लागेल.”

मशालीच्या उजेडात पुढे पुढे चालणारा
तरुण आपला माला उभा वर उचलून
म्हणाला-“तुमच्याशी आमचे वैर नाही.
तुम्ही तुमच्या व आम्ही आमच्या वाटेने
जावे हे बरोबर आहे. पण तुमच्या बरोबर
माजारी जातीचे जे लोक आहेत त्यांना
तुम्ही आमच्या ताब्यांत घा म्हणजे जाले.”

“माजारी जातीचे लोक !” जयमल
व त्याच्या साथी मित्रांना जास्तच आश्चर्य
वाटले. प्रथम श्वानकर्णी नांव ऐकले व हे
दुसरे माजारी जातीचे ! “ह्या दोन वेग-
वेगळ्या जाती कोठल्या व त्यांच्यात हे
वैर कसे काय ?” त्याने विचारले.

त्यांच्या बरोबरचा एक गुहावासी
म्हणाला-“माजारी आमचा पुढारी आहे !

त्याच्याशी आज सकाळीच आपले बोलणे
झाले होते. आम्ही गुहेत राहातो तसे हे
श्वानकर्णी पण गुहेतच राहतात. त्यांच्याशी

आमचे हाडवैर आहे. ते आम्हांला ठार
करतील.”

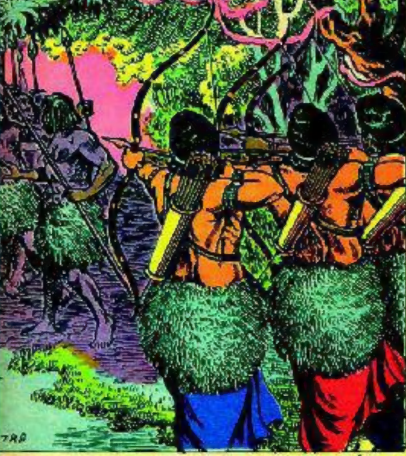
“जयमल, आपण यांच्या रक्षणाची
जबाबदारी आपल्यावर घेतली आहे.”
लखू म्हणाला. इकडे गोमांगने धनुष्यावर
बाण चढवून नेम धरला.

जयमलने त्याला मध्येच अडवले व
म्हणाला-“लखू आपले वचन न पाळण्या
इतके आपण भितरे आहो का ? पण
परिस्थिती ओळखून वागायला नको का ?
आपले विरोधी चाळीस-पचास तरी
असतील.”

“मग, तुझे म्हणणे तरी काय ?”
लखूने शंका करीत विचारले.

“सलोख्याने बोलून काम निवाले तर
पाहू. नाहीतर युद्ध करायला आपण तयार
आहोच !” असे म्हणत जयमल दोन पावले
पुढे गेला व म्हणाला-“आमच्याशी आतां
जो कोणी वोलत होता तो श्वानकर्णीच
आहे ना ? असेल तर त्याने हातांतला
माला खाली करून आमच्याशी सलोख्याने
बोलण्यासाठी पुढे यावे. हा पहा मी
आपला बाण धनुष्यावरून काढून भास्यांत
ठेवीत आहे.”





“श्वानकर्णी आमचा नायक आहे. तो आमच्या गुहेत आहे. मी त्यांचा अनुचर आहे. मार्जार जातीच्या त्या दोघांना मागे सोडून तुम्ही आपल्या वाटेने निघून जा.” श्वानकर्णीचा अनुवायी म्हणाला.

“तें शक्य नाही. तुम्ही त्यांना पकडणार असलांत तर तें युद्धाशिवाय शक्य नाही. तुम्ही युद्ध करण्याचेच ठरविलें तर तुमच्या-पैकी एक देखील जिवंत राहणार नाही. थोड्या वेळा पूर्वी आमच्या वाणांचा वर्षाव होताच पंखवाल्या जातीचे लोक पळून गेले ही गोष्ट कदाचित्त तुम्हांला माहीत नसेल.”

असे म्हणत त्याने पुन्हां धनुष्यावर बाण चढवला व तयार रहावयास लखू व गोमांग दोघांना खूण केली.

तिघांनी सज्ज होऊन चार पावले पुढे टाकलेली पाहून श्वानकर्णी जातीच्या त्या तरुणाने मागे वळून पाहल्याबरोबर त्याचे सर्व साथी त्याच्या चारीबाजूला घोलका करून उभे राहाले व त्यांचे परस्परांशी कांही तरी बोलणे सुरू झाले.

“लखू, पाहिलास त्यांचा उडालेला गोघळ. आमच्यावर चालत यावे की नाही हे ते ठरवू शकले नाहीत. आतांच संधी-साधून कार्यसिद्धी करून घेतली पाहिजे !” असे सांगून जयमल त्या रानटी श्वानजातीच्या लोकांकडे वळून म्हणाला—“मरणाला तयार होऊन ज्याला पुढे यावयाचे असेल त्याने खुशाल पाऊल पुढे टाकावे. बाकीच्यांनी निमूटपणे मागे वळावे. तुमचा नायक येथे हजर असता तर त्याने खात्रीने आमच्याशी मैत्रीचा हात पुढे केला असता.”

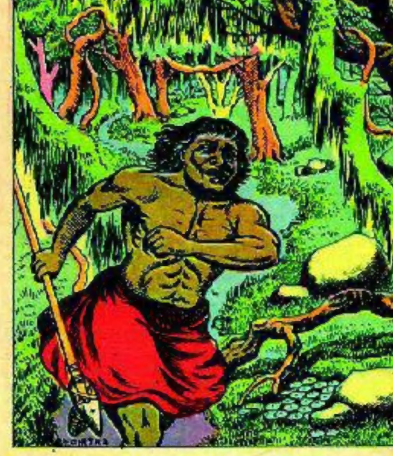
तें ऐकून त्या तरुण पुढाऱ्याने आपल्या बरोबरच्या लोकांना दरडावून बुप केले आणि पुढे येऊन जयमलला म्हणाला—“तुम्ही स्वतः येऊन आमच्या नायकाशी जें

बोलावयाचें असेल तें बोलाव. तुम्हांला आमची मीति वाटत नसेल तर आमच्याबरोबर गुहेकडे चलावे. आम्ही वाट दाखवितो.”

भीतीचा उच्चार होताच लखूला जोर चढला. त्याने आपल्या धनुष्याच्या दोरीचा टणत्कार केला आणि म्हणाला—“तुमच्या नायकाकडेच काय, तुम्ही म्हणाल तर आम्ही त्याच्या वापाला किंवा त्याच्या आज्याला देखील भेटायला तयार आहो ! चला !”

जयमल थोडा चपापला. लखूने आपल्या शौर्याचा वचक बसावा म्हणून जरी तें म्हटलें होतें तरी प्रत्यक्ष जावेच लागले तर धोका तर नाही ! पण आतां माघार घेण्यांत अर्थ नव्हता. कारण गेलों नाही तर त्या रानटी लोकांना वाटेल की आम्ही भ्यालों व ते हल्ला करतील.

जयमल जास्त वेळ विचार करायला थांबला नाही. त्याने मागे वळून गुहावासियां-पैकी एकाला त्यांचा नायक मार्जार याच्या-कडे जाऊन घडलेले सर्व वृत्त कळवायला सांगितले. इकडे श्वानकर्णीच्या अनुचरांनी बरोबर यायला सांगितले. एक जण म्हणाला—“त्या मार्जाराच्या अनुयायांसाठीं तुमच्याशी युद्ध करणें मूर्खपणाचें ठरेल.”



“ठीक आहे, तर व्हा पुढे. आतां तुमच्यामध्ये व आमच्यामध्ये जेवढे अंतर आहे तेवढे गुहेपर्यंत पोहोचें पावेतो कायम राखले पाहिजे. झांत दगा किंवा विश्वासघात कोणी केला तर मात्र त्याला आमच्या या वाणाला वळी पडावे लागेल.” जयमल म्हणाला.

त्यानंतर सर्व निघाले. सुमारे अर्धा तास चालत गेल्यावर ते एका डोंगराळ प्रदेशांत पोचले. त्याच वेळीं पूर्वेकडे दिशा फांकू लागल्या होत्या. त्या उजेडांत जयमल व त्याच्या मित्रांना जागोजागी उंच नाक्यांच्या



Fullscreen

127



24 / 80

जागी श्वानकर्णी जातीचे गुहावासी एकेक उभे असलेले दिसले. ते जवळ जवळ येऊ लागले तसतसे बरून मोठमोठे दगड ढकलून उतरणीवर सोडण्यांत आले.

दगड लखू जवळ येऊ लागले. श्वानकर्णीचे अनुचर मोठ्याने ओरडत पुढे पावू लागले.

जयमल थोडा थक्कला व गोमांगला म्हणाला—“उजव्या वाजूला पहा! एका दगडावर अस्वलाचें चामडें घालून उभा आहे तोच श्वानकर्णी असावा! त्याच्यावर नेम धरून उभा रहा! मात्र मी सगिपर्यंत बाण

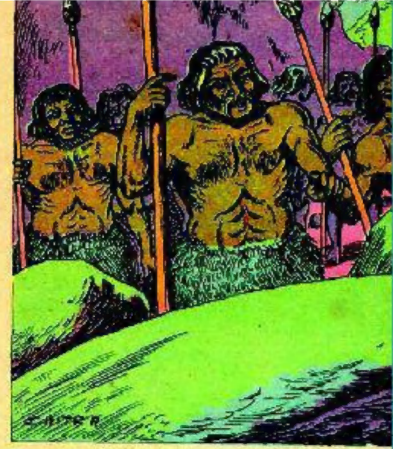
सोडू नकोस.” असें सांगून तो दोन पावले पुढे गेला व म्हणाला—“श्वानकर्णी! आमच्याशी दगा करण्याचा तुझा विचार असेल तर तुझाच मुरदा प्रथम जमिनीवर लोठेल. तुझ्यावर नेम धरून आम्ही उभे आहो. तू तेथून एक पाऊल देखील सरकलास तर पहा, आमचा बाण तुझ्या छातीच्या आरपार जाईल.”

जयमलच्या त्या बोलण्याचा वचक श्वानकर्णीच्या सर्व अनुयायांवर वसला. कारण दगड ढकलण्याचें त्यांनी बंद केलें होतें. श्वानकर्णीचा जो अनुयायी जयमल

बगैरेना बोलावून घेऊन आला होता, त्यानें जयमलकडे बोट दाखवून आपल्या नायकाला काही तरी सांगितलें. तो नायक तें ऐकून जयमलकडे वळून जोरानें ओरडून म्हणाला—“तुम्ही आमच्या शत्रूचे मित्र आहां! म्हणून आम्ही तुम्हांला देखील आपले शत्रु मानतो. आतां आमच्या ताबडीतून जिवंत परत जाणें तुम्हांला शक्य नाहीं.”

तें ऐकून लखू म्हणाला—“जयमल! जास्त वेळ गमावण्यांत अर्थ नाहीं. त्या श्वानकर्णीचा आणि त्याच्या दहापांच अनुयायांचा मुर्दा पाहून चला आपण येथून पाय काढूं या!”

पण जयमलनें त्याला आवरलें व म्हणाला—“पाण्यांत पाय ठेवून मगरीशीं वैर करण्यांत सहाण पण नाहीं. आपण स्वदेश सोडून निघालों तेव्हां पासून आपणांला वैरच करावें लागलें आहे. मैत्री कोणाशीच केली नाहीं. तिकडे तो ब्रह्मदंडी आपला पाठलाग करीतच आहे. या रानटी लोकांशीं मैत्री केली तर कदाचित् भयंकर दरीची वाट आपल्याला मिळेल. समज, तुझा बाप या वाजूला आला तर बांच्या मैत्रीचा त्याला देखील उपयोग होईल.”



बापाची आठवण होतांच लखूच्या अंगाला घाम सुटला. बाण खाली करून तो विचारूं लागला—“पण या मनुष्यभक्ती रानटी लोकांशीं मैत्री कशी काय करणार?”

“तें सर्व मी पाहून घेईन! पंखवाच्या जातीपासून स्वतःचें रक्षण करून घेण्यासाठीं मी श्वानकर्णी व मार्जारच्या अनुयायांत मैत्री स्थापन करीन. दोन्ही जातीचे लोक गुहावासी आहेत.” नंतर श्वानकर्णीकडे वळून म्हणाला—“श्वानकर्णी! तुझ्या या धमक्यांनीं आम्ही भिऊन जाऊं असें तुला वाटलें असेल कदाचित्! आम्ही मार्जारच्या



बांदोबा



Fullscreen

127

अनुयायांना वचन दिले आहे की आम्ही पंखवाऱ्या जातीच्या लोकांच्या हातून त्यांचे रक्षण करू. आम्ही दहा पांच पंखवाऱ्यांना ठार केले आहे. तुम्ही दोघे आपसांत भांडत राहलांत तर ते प्रथम माजरी जातीचा शेवट करून तुमच्याकडे बळतील. पण तुमचे या लोकांशी एवढे वैर कां ?”

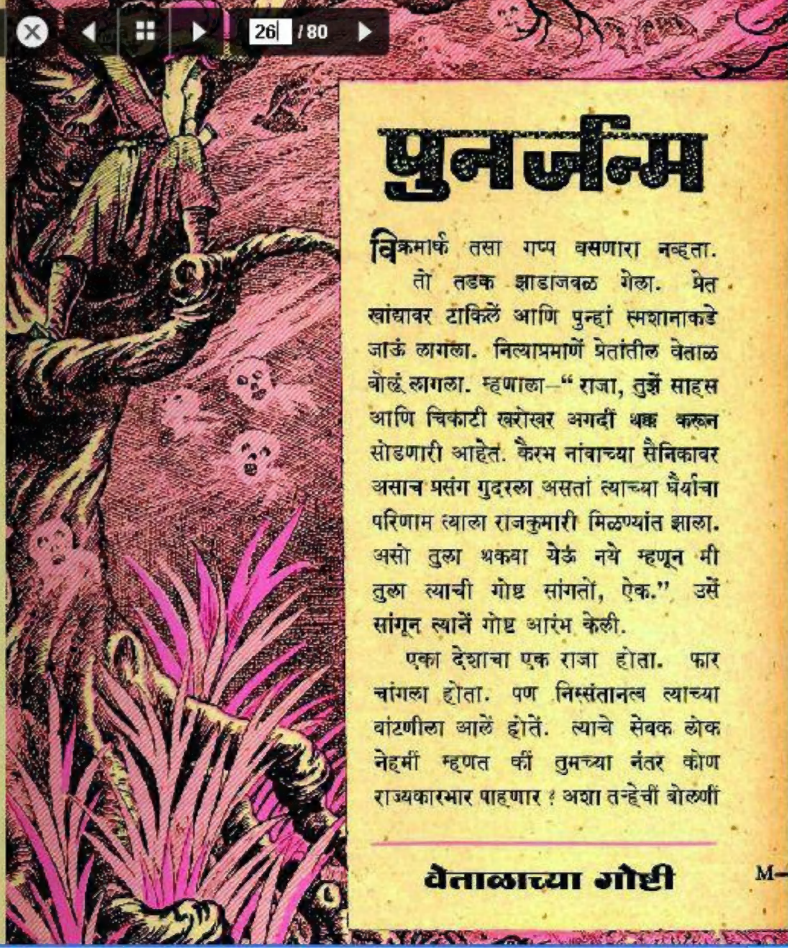
“वैराचे कारण ? त्यांच्या सारखे लुचे व नीच आमच्या या प्रदेशांत कोणत्याहि जातीचे लोक नाहीत. आम्ही गुहेत नसतां आमच्या पूर्वजांची गदा हे दुष्ट चोरून पळून गेले. त्या गदेचे महत्त्व आम्हांला कळते. ती मंत्रबलेली गदा आहे. ती मिळेपर्यंत त्यांच्याशी आमचे वैर राहणार.” श्वानकर्णी रागाने म्हणाला.

ती दगडी गदा माजरीने आणून दिली तर हे वैर मिटेल का ?” जयमलने विचारले.

ते ऐकून श्वानकर्णी चेष्टेने हंसून म्हणाला—“तो माजरी आणि ती गदा स्वतः होऊन आणून देणार ? अशक्य ! त्या गदेसाठी तो आपल्या सर्वस्वाची राखरांगोळी करावला मागे पुढे पाहणार नाही.”

“माजरीची गोष्ट तूं माझ्यावर सोड ! तुझ्या पूर्वजांची गदा मी त्याच्याकडून तुला आणून देतो मग तर झाले ?” असे सांगून त्याने मागे बळून माजरी जातीचा जो अनुयायी त्याच्याबरोबर आला होता त्याला म्हणाला—“ऐकलेस ना हे सगळे ? जा, जाऊन आपल्या नायकाला सांग की मी ती गदा मागून घेऊन यायला सांगितले आहे. त्याच्या केसाला देखील धका लागणार नाही, मी वचन देतो.” माजरीचा अनुयायी ताबडतोब निघाला.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



पुनर्जन्म

विक्रमार्क तसा गप्प वसणारा नव्हता.

तो तडक शाडाजवळ गेला. प्रेत खांद्यावर टाकिले आणि पुन्हां स्मशानाकडे जाऊ लागला. नित्याप्रमाणे प्रेतांतील वेताळ बोलू लागला. म्हणाला—“राजा, तुझे साहस आणि चिकाटी खरोखर अगदी शक्य करून सोडणारी आहेत. कैरम नांवाच्या सैनिकावर असाच प्रसंग गुदरला असतां त्याच्या पैऱ्यांचा परिणाम त्याला राजकुमारी मिळण्यांत झाला. असो तुला थकवा येऊ नये म्हणून मी तुला त्याची गोष्ट सांगतो, ऐक.” उसे सांगून त्याने गोष्ट आरंभ केली.

एका देशाचा एक राजा होता. फार चांगला होता. पण निस्संतानत्व त्याच्या वांटणीला आले होते. त्याचे सेवक लोक नेहमी म्हणत की तुमच्या नंतर कोण राज्यकारभार पाहणार ? अशा तऱ्हेची बोलणी

वेताळाच्या गोष्टी

M-



ऐकलीं कीं त्याला दुःख होत असे. त्याला वाटे लुळापांगळा का होईना पण एकादा पुत्र होऊं दे.

राजाचें हें गाव्हणें जणूं देवानें ऐकलें. राणीला दिवस राहिले आणि नऊ महिने पूर्ण होताच तिला कन्यारत्न झालें. राज-कन्याच ती, सुंदर होतीच. पण तिची रंगकांति मात्र अविट काळी होती. इतकी कीं त्यामुलें राजाराणी देखील विचारांत पडलीं. राजानें आपल्या मनाची समजूत घालून घेतली कीं दैवदोषानें असें घडलें असेल. त्याप्रमाणें राणीला सुद्धां समजावून सांगून

Fullscreen 127

मोठ्या प्रेमानें आपल्या मुलीचें लालन पालन केलें. तिच्यासाठीं एक वाढा बांधला. तिची सेवाचाकरी करण्यासाठीं दासदासी नेमल्या. तिच्या विवाह्यासाठीं व्यवस्था केली.

सर्व झालें तरी राजाच्या चित्ताचें समाधान होईना. त्यानें मांत्रिक, ज्येतिषी यांची सभा बोलावून मंत्र तंत्र, पूजापाठ करविले. पण त्यापासून कांहीं एक फायदा झाला नाहीं.

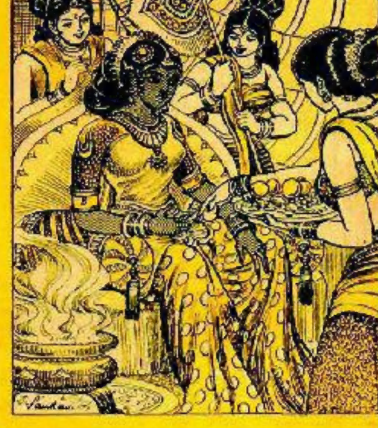
कांहीं दिवसांनीं एक म्हातारी राजाकडे येऊन म्हणाली—“मुलीच्या अठराव्या वर्षी तिच्यावर मोठीच आपत्ति येणार आहे. त्या संकटांतून ती बाचली म्हणजे तिची महदशा संपेल. तूं कांहीं काळजी करूं नकोस.” एवढें सांगून म्हातारी निघून गेली.

दिवसामागून दिवस गेले. मुलीला सतरा वर्षे पूर्ण झालीं. राजानें मोठा समारंभ करून तिचा वाढदिवस साजरा केला. त्या दिवशीं दिवसभराची दमलेली राजकुमारी रात्री लवकर झोपी गेली. दुसऱ्या दिवशीं ती उठली ती बाबरीत्यासारखीच दिसू लागली. तिला काय होत आहे, काय

पाहिजे आहे कांहीं कळना. ती देखील नीटपणें कांहीं सांगेना.

घटका दोन घटका गेल्यावर ती राजा-जवळ आली आणि म्हणाली—“बाबा ! मी जातां जाणार. संपलें माझें आयुष्य, पण बाबा मी मेल्यावर मला जाळून टाकू नका, आणि पुरूतपण टाकू नका. मला एका पेटीत बंद करून माझ्या आजोबा पंजोबांच्या समाधि आहेत ना ? तेथें नेऊन ठेवा आणि रोज रात्री पाहारा देण्यासाठीं तेथें कोणाला तरी पाठवीत चला.” एवढें बोलत असताच ती धाडकन जमिनीवर पडली आणि क्षणांत तिचा प्राण निघून गेला.

मुलीच्या इच्छेप्रमाणें राजानें तिचें शव एका पेटीत घालून तिच्या पंजोबांच्या समाधीजवळ नेऊन ठेविलें आणि पाहारा देण्यासाठीं एका शूर सैनिकाला नेमलें. तो पाहारा देत तेथेंच समाधीच्या पायरीवर बसून राहिला. मध्य रात्रीच्या सुमारास त्या पेटीचें दार खाडकन उघडलें गेलें. तो सैनिक आश्चर्याने पाहूं लागला. इतक्यांत राजकुमारी पेटीतून बाहेर पडली आणि पांचत जाऊन तिनें त्या सैनिकाच्या नर-ड्याचा चावा घेऊन रक्तप्राशन केलें. नंतर



पुन्हां पेटीत जाऊन पेटी बंद करून आंत शोपी गेली.

सकाळीं राजाच्या सैनिकांनीं स्मशानांत येऊन पाहिलें तो सैनिकाचें प्रेतच त्यांच्या नजरेस पडलें. त्यांनीं राजाला खबर दिली. राजाला ऐकून वाईट वाटलें पण त्याला इलाज नव्हता. दुसऱ्या दिवशीं दुसऱ्या एका सैनिकाला पाठविलें. त्याची तीच गत झाली. हें पाहून तर सर्वांचीच गाळण उडाली. राजानें मंत्र्यांचा विचार घेतला. ते म्हणाले—“असें वाटतें कीं राजकन्येला कोणी ब्रह्मराक्षसानें पछाडलें असावें आणि

त्याचेंच हें सर्व कृत्य असावें. ह्या करतां तिचें मेल जाळून टाकणें बरें." परंतु राजाला तो विचार पटेना. त्याला आपल्या मुलीची अंतिम इच्छा पूर्ण करावयाची होती. म्हणून त्यानें कांहीं निवडक धाडशी शिपायांना बोलाविलें.

राजा त्यांना म्हणाला—“तुमच्या पैकीं आज रात्रीं स्मशानांत जाण्यास कोण तयार आहे? बोला! लक्षांत ठेवा, तेथें जाणें म्हणजे मृत्यूच्या जबड्यांत प्रवेश करणें आहे. हे जाणून जिवंत परत येईल त्याला मी अंध राज्य देईन.”

राजाचें बोलणें ऐकून सवे सैनिक एक-मेकांकडे टकमक पाहूं लागले. मृत्यूच्या पुढ्यांत जाण्यास आपण होऊन कोण तयार होणार? कोणीच पुढें होत नाहीं असें पाहून त्यांतील एक धाडसी वीर पुढें झाला आणि म्हणाला—“महाराज, मला पाठवा आपल्या कामगिरीवर.”

कैरभ साहसी तरुण होता. मागे पुढें पाहिल्याशिवाय तो युद्धामध्यें वेधडक शत्रूवर तुटून पडे. त्याच्यावर कितीवेळां तरी मरणाचे प्रसंग गुदरले होते. परंतु केवळ त्याची आयुष्याची दोरी बळकट,

म्हणूनच तो आचापयुक्त जिवंत होता. तो जगांत एकटाच होता. धन संपत्ति देखील कांहीं मोह पाडण्याएवढी मोठी नव्हती. त्यामुळें तो वृत्तीचा विरक्त होता. त्याला जगण्या मरण्याचें सुखदुःख कांहींच नव्हतें.

तिसऱ्या दिवशीं राजानें त्यालाच स्मशानांत पाठविलें. कैरभ घैरानें गेला खरा. पण जसजसा रात्रीचा शुक्रशुक्राट वरची वाट चालूं लागला. तो स्मशाना-वाडूं लागला कैरभाचें धैर्य थोडें थोडें खचूं लागलें. समोरासमोर कोणाशीं दोन हात वारेंत एक पांढरी शुभ्र मनुष्याकृति येत करण्याची त्याची ताकत होती. पण ह्या अदृश्य ब्रह्मराक्षसाशीं कसें युद्ध करणार? आकृतीला पाहून तो घाबरला आणि पळून

त्याचा भीर खचतच चालला. त्याच्या मनांत प्रथमच भीतीनें प्रवेश केला. तो घरीं परत जाण्याचा विचार करूं लागला. कारण स्मशानांत राहिलें तर ब्रह्मराक्षस मारील. घरीं गेलों तर राजा डोकें उडवील. म्हणजे मृत्यु हा आहेच. मग घरींच गेलेलें काय वाईट. म्हणून तो जागेवरून उठला आणि वरची वाट चालूं लागला. तो स्मशाना-बाहेर पडला असेल नसेल तोच त्याला वाटेंत एक पांढरी शुभ्र मनुष्याकृति येत असलेली दिसली. त्या ऋषीसारख्या अदृश्य ब्रह्मराक्षसाशीं कसें युद्ध करणार? आकृतीला पाहून तो घाबरला आणि पळून





जाण्याच्या अवसानांत असतां ती आकृति बोळू लागली—“कां रे जातोस ?”

“मला उगीच मरावयाचें नाहीं म्हणून !” तो उत्तरला.

“माझ्या सांगण्याप्रमाणें वाग म्हणजे तूं मरणार नाहींस. ही विभूति ठेव आपल्या जबळ. मध्यरात्री राजकुमारी पेटी उघडील तेव्हां झांकणाच्या आड तूं लपून रहा. ती तुला शोषावयास बाहेर गेली म्हणजे तूं हळूच ही विभूति पेटीत फेंक आणि राजकुमारीच्या जागी निजून रहा. राजकुमारी परत येईल तेव्हां तुला पाहून तुला उठ-

विण्याचा ती प्रयत्न करील. तुला शिच्याशाप देईल. परंतु तूं तिच्या बोलण्याकडे लक्ष देऊन ऊर्ध्व नकोस. एवढेंच नव्हें तर कांहींहि हालवाल करूं नकोस. तिला सपाटणारा ब्रम्हराक्षस तिला सोडून निघून जाईपर्यंत तूं तसाच पडून रहा. सकाळ होईपर्यंत पेटीच्या बाहेरच येऊं नकोस. अतें केल्यानें ब्रम्हराक्षस तुला कांहीं एक करूं शकणार नाहीं, जा. परत जाऊन पाहारा दे. इतकें सांगून कैरभच्या हातांत विभूति देऊन ती आकृति अदृश्य झाली.

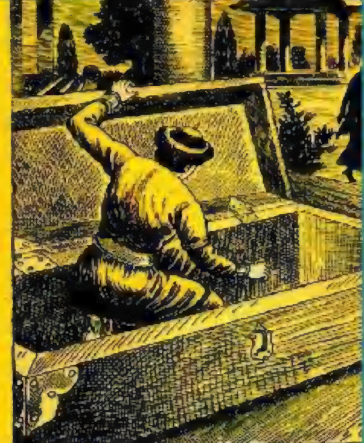
अशीचें बोलणें ऐकून कैरभ परतला व पाहारा देऊं लागला. आतां त्याची भीति थोडी कमी झाली होती.

बराच वेळ स्मशानांत हिंडत, फिरत घालविल्यावर मध्यरात्रीच्या सुमारास तो शव-पेटीजवळ आला आणि तेथेंच पडून राहिला.

मध्यरात्र झाल्याबरोबर राजकुमारी पेटी उघडून बाहेर आली. तिनें जवळपास दृष्टि फिरवून पाहिलें. तिला पाहारेकरी कोठेंच दिसला नाहीं. त्याला शोषण्यासाठीं ती स्मशानांत फिरूं लागली. ती दूर गेली असें पाहून कैरभ पेटीमध्ये विभूति फेंकून राजकुमारीच्या जागी पडून राहिला.

राजकुमारी अक्राळ विकाळ रूप धारण करून पाहाटेपर्यंत स्मशानांत नरमश्याच्या शोधार्थ हिंडत राहिली. भयंकर किंकाळ्या फोडून पाहारेकऱ्याला बोलावूं लागली, भेडसावूं लागली. शेवटीं कंटाळून आणि वेळ संपत आल्याचे जाणून ती आपल्या पेटीजवळ आली. पेटीत पाहारेकऱ्याला निजलेला पाहून त्याला पेटीच्या बाहेर येण्यासाठीं धमकी देऊं लागली. म्हणाली—“येथें लपून बसलास काय ? चल नीघ, बाहेर. मला मूक लागली आहे. हें माझें घर आहे. हो बाहेर.” अशा तऱ्हेनें त्याला हुसकावून बाहेर काढण्याचा प्रयत्न करूं लागली. तिच्या आवाजांत कठोरपणा होता. तिच्या प्रत्येक शब्दाबरोबर कैरभच्या अंगावर कांटा उभा राहात होता. त्याला भीति वाटत होती. परंतु तो मोठ्या निग्रहानें तें सारें सहन करीत होता.

थोड्या वेळानें राजकुमारीच्या आवाजांत कोमलपणा येऊं लागला. तेव्हां कैरभाला वाटलें कीं आतां मृत गेलें असेल. त्यानें हळूच डोळे किलकिले करून पाहिलें तो राजकुमारीचा रंग पाळटलेला होता. तरी पण मृत तिच्या तोंडून कैरभाला बाहेर



काढण्याचा प्रयत्न करीत होतें. साधून सांगितल्याप्रमाणें पूर्व दिशेस तांबडें फुटे-पर्यंत तो निपचित पडून राहिला, आणि कोबड्याची आरोळी ऐकल्यावर त्यानें डोळे उघडून पाहिलें.

राजकुमारी पेटीजवळ उभी असलेली त्याला दिसली. तिचा पूर्वीचा काळा रंग जाऊन आतां ती गोऱ्या रंगांत शोभून दिसत होती. तिचें अक्राळ विकाळ रूप नाहींस होऊन ती शांत सौम्य रूपांत उभी होती. कैरभाला जाग आलेली पाहून तिनें त्याच्याकडे पाहून स्मित केले आणि प्रेमानें



Fullscreen

127



34 / 80



त्याचा हात पकडून त्याला उठवीत म्हणाली—“ऊठ आतां. तूं माझे रक्षण केलेस. माझ्यावर फार उपकार केलेस. ब्रह्मराक्षस माझ्या मानगुटीस वसला होता. तो आतांच मला सोडून जळफळत निघून गेला.”

राजकुमारीने कैरमाला हात देऊन बाहेर काढले व ती दोघे तेथेच एका पायरीवर बोलत बसली.

सकाळी सैनिक स्मशानांत आले आणि त्यांना आश्चर्याचा धक्काच बसला. त्यांचा समोर दिसत असलेल्या दृश्यावर विश्वासच

बसेना. डोळे फाडफाडून पुन्हां पुन्हां चोळून ते तिकडे पाहू लागले. आणि ते सर्व जागच्या जागी खिळून राहिले. पुढे पाऊल टाकण्यास त्यांचे धैर्य होईना. शेवटी राजाच्या आज्ञेची आठवण होऊन ते सर्व धैर्य एकवटून पुढे सरसावले.

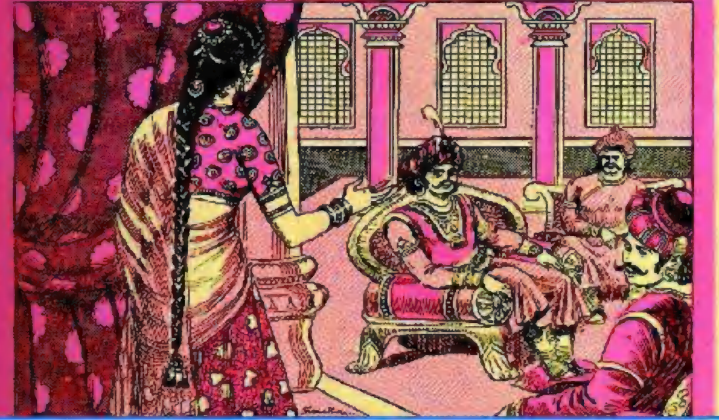
जेथे कैरम व राजकुमारी बोलत बसली होती तेथे ते सर्व गेले. त्यांनी पाहिले राजकुमारीचा असलेला काळा रंग जाऊन ती गोरीपान झाली होती आणि कैरमाचे प्रेतच दिसले अशा कल्पनेने आलेल्या सैनिकांना तो राजकुमारीशी बोलत बसलेला

दिसला. पण ह्या प्रकाराने सर्वांनाच आनंद झाला होता. ते मोठ्या खरेने त्या दोघांना घेऊन राजवाड्यांत गेले.

त्याच दिवशी राजाने दरबार भरवून कैरमाची स्तुति केली आणि त्याला चांगलेसे बक्षीस देण्यासंबंधी मंत्र्यांशी परामर्श केला. मंत्र्यांनी सुचविले—“आपण पाहारा देण्याबद्दलच त्याला अर्धे राज्य देण्याचे कबूल केले आहे. पण आमच्या मतें तो एक साधारण शिपाई असल्यामुळे त्याला राज्य-वगैरे कांहीं न देतां थोडीशी जहागिरी किंवा थोडे द्रव्य दिले तरी पुरे. राज्य

दिले तर तो काय तें संभारुं शकणार आहे! त्याची शक्ति ती काय आणि बुद्धिपण काय?”

राजाला मंत्रांचा तो सल्ला आवडला नाही. तो थोडा विचार करू लागला. इतक्यांत राजकुमारी आंतून बाहेर येऊन म्हणाली—“तुमचे विचार इतके कृतज्ञपणाचे असतील असें मला वाटले नव्हतें. जो एवढे मोठे धैर्य करून रात्रभर स्मशानांत राहिला, ज्याने ब्रह्मराक्षसाचा नेटाने पराभव केला, त्याच्या शक्तीची तुम्हांला काय कल्पना येणार? मला त्याच्या मनोधैर्याची



संपूर्ण कल्पना आहे. मी त्याच्याशी लग्न करणार आहे. जरूर नाही तुमच्या सुतलीच्या तोंड्याची सुद्धा."

राजकुमारीचे भाषण ऐकून सर्व मंत्रांनी माना खाली घातल्या. राजाला मात्र आनंद झाला. तो आपल्या कन्येसाठी वाटेल ते करण्यास तयार होता. त्याने राजकन्येचे लग्न कैरभाशी लावून दिले आणि त्याला आपला वारस म्हणून नेमले.

इतकी गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला— "राजा! राजकुमारीने आपले कुळगोत विसरून एका साध्या शिपायावर प्रेम कशासाठी केले? त्याने भुतापासून तिचे रक्षण केले म्हणून? कृतज्ञतेने, का त्याच्या साहसावर मोहित होऊन? तुला माहीत असल्यास उत्तर दिलेच पाहिजे. नाही तर परिणाम ठाऊकच आहे. तुझ्या डोक्याची

शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायावर लोळू लागतील.

विक्रमार्क म्हणाला— "राजकुमारीला कैरभाच्या साहसाबद्दल कृतज्ञता वाटणे अगदी स्वाभाविक आहे. आणि आपले रक्षण केले ह्या गोष्टीची जाणीव ठेवून त्याच्यावर प्रेम करणे ह्यांत काही वावगे नाही. पण खरी गोष्ट अशी आहे की राजकुमारी म्हणून ती मरून गेली होती.

ब्रह्मराक्षसाच्या हातून सुटल्यानंतर तिचा पुनर्जन्मच झाला होता. ह्या जन्मांत कैरभ तिला प्रथम भेटला आणि तो सुद्धा उपकारकर्ता म्हणून तिला तो प्रिय वाटला. ह्या वेळी ती चांगली मोठी झालेली असल्याने त्यांच्या प्रेमाचे रूप लग्नात दिसले."

अज्ञा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतासह पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.



भीमूचे पराक्रम

श्रीपुर जमीनदाराच्या गांवापासून सुमारे दहा मैलावर होते. नवरात्रीमध्ये तेथील देवीच्या देवळांतील एका दिवसाची पूजा जमीनदाराकडे असे. ती पूजा करण्यासाठी जमीनदार स्वतः कधीच जात नसे. तो पुजेचे सर्व सामान कारकुनाहाती पाठवून देत असे. ह्या वर्षी ही कामगिरी जमीनदाराने आपल्या जावयावर सोपविली. तो म्हणाला— "भीमराव, आज तुम्ही आमच्या वतीने श्रीपुरी जाऊन देवीची पूजा करून या. पुजेचे साहित्य सर्व गाडीत धाऊन घेऊन जा. गाडीवान राहीलच तुमच्याबरोबर वाट दाखवायला. संध्याकाळ पर्यंत परत या."

सासऱ्याची आज्ञा शिरसाबंध मानून भीमराव जाण्याच्या तयारीला लागले. गंध, सुद्धा गाडी चालविली नव्हती व त्याला

फुले, अक्षता, फळे, नारळ प्रसादासाठी कांही नैवेद्य, कापूर, उदबत्ती, वगैरे सर्व सामान जमवून भीमरावांनी गाडीवानाला हांक मारली. तो तयारच होता. गाडीत सामान भरले. दोघेहि गाडीत बसले आणि गाडी चालू झाली.

एक मैलभर गेल्यावर गाडीवान म्हणाला— "क्षणभर थांबा. मी माझ्या घरी जाऊन नारळ उदबत्ती घेऊन येतो. येथे जवळच आहे माझे घर." असे सांगून गाडी थांबवून तो उतरून गेला.

'आत्ता येतो म्हणाला आहे. येईलच इतक्यांत. तो पर्यंत गाडी हळू हळू चालवावी' असा विचार करून भीमरावांनी दोरी हातात घेतली. त्याने ह्या पूर्वी कधी

नाका समोर]

[श्री. मा. गो. मोरे





त्याची कांहीं माहिती पण नव्हती. त्याने बैलांना चाबूक लगावला. पाठीवर चाबूक बसताच बैल जोरजोराने पळू लागले. भीम त्यांना तोंडातून हळू चाला हळू चाला म्हणून सांगत होता, तरी बैल त्याचे ऐकेनात. म्हणून त्याने त्यांना जोराने मारले. त्या बरोबर ते अधिकच जोराने धावू लागले. जों जों ते जोराने जात तों तों तो त्यांचा जास्त मारी. शेवटी ते पळत सुटले. जसजसे ते पळू लागले तसतसा भीमाचा राग वाढत गेला.

भीमूला श्रीपुरचा रस्ता माहीत नव्हता. बैल आपले सरळ रस्त्याने चालले होते. नाकासमोर आणि कोणी नाहींच भेले

Fullscreen 147

गाडी चालवितां चालवितां भीमूच्या हातांतील एक दोरी सैल सुटली त्या बरोबर बैल त्यांच्या संवयीच्या इशान्याप्रमाणे वळले आणि गाडी एका कालव्यांत शिरली.

जरा वरच्या बाजूला एक धोबी कपडे धुवीत होता. गाडी मार्ग सोडून जात असलेली पाहून तो धांवत धांवत गाडी जवळ आला आणि भीमूला म्हणाला— “मुद्दाम, कशाच्या गाडी कालव्यांत घातलीत ?”

“मुद्दाम ! म्हणजे दिसत नाही ? बैल पाणी पिताहेत ते ? त्यांना तहान लागली म्हणून आणले इकडे.” तेवळ्यांत बैल पाणी प्याले व भीमू त्यांना हाकून कालव्याच्या बाहेर आणू लागला. पण त्याला ते न जमल्याने शेवटी धोक्याच्या मदतीनेच गाडी वर काढली. मग त्यालाच भीमूने श्रीपुरचा रस्ता बिचारला. तो म्हणाला “श्रीपुरचा रस्ता अगदी उलट दिशेला आहे. असेच उलटे जाऊन भोवत्या रस्त्याला लागल्यावर उजव्या बाजूस वळा आणि मग नाकासमोर जा, म्हणजे थेट श्रीपुरला पोहोचाल.” “नाकासमोर ? कोणाच्या वाटेत तर ?”

“कोणाच्या म्हणजे बैलाच्या. बैलांच्या अगदी नाका समोर जा श्रीपुर लागेल” धोबी म्हणाला.

भीमूने चाबूक मारला आणि बैलांना हाकले. रस्त्याला लागल्यावर भीमूने बैलांना ठीक नाकासमोर जाण्यास सांगितले. पुढे गाडीच्या हेलकाव्या मुळे त्याचा जरा डोळा लागला. बैल आपले कोणी हांकत नाहींत असे पाहिल्यावर सरळ घराच्या बाटेला लागले.

संझाकाळी महालक्ष्मी गांवातील देवीच्या पुजेस चालली असता गाडी येत असतांना तिने पाहिले. तिला वाटले पूजा आटपून भीमू परत आला आहे. पण जवळ येऊन पाहता तो भीमराव घोरत आहेत व सर्व पुजेचे सामान जसेच्या तसेच असलेले दिसले. तिने बैलांना धरून गाडी थांबविली. भीमूला उठविले आणि विचारले की पूजा आटोपून गाडी परत आली आहे का नुसतीच ? खडबडून जागा होत भीमू म्हणाला—“काय आले का श्रीपुर ?”

पण आपल्या बायकोला समोर पाहून त्याला थोडे आश्चर्य वाटले. स्वप्न तरी

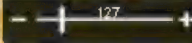


आहे किंवा भुताटकी तरी आहे. त्याने घडलेला सर्व प्रकार तिला सांगितला. ते सर्व ऐकून घेऊन महालक्ष्मी म्हणाली—“ठीक आहे. आज आपण इथल्याच देवीच्या देवळांत जाऊन येऊ. उद्यां मी सुद्धा येईन श्रीपुरला.

तीं दोघं पूजा करून प्रसाद घेऊन परत आलीं. जमीनदार सध्याकाळी गांवाहून परत आल्यावर लक्ष्मीने आणलेला प्रसाद त्याला दिला व आपल्या पित्याला म्हणाली— “सकाळी गाडीवान अर्ध्या वाटेतच गाडी सोडून निघून गेला.”



Fullscreen



127



40 / 80

मत भेद

“मग काय जांवई स्वतःच गाडी हाकून गेले श्रीपुरला आणि पूजा करून आले.” जमीनदाराने नकित होऊन विचारले.

तेथे फार मोठा उत्सव होत आहे वंदा. उद्यां आम्ही दोघे पुन्हा जाणार आहोत.

इतक्यांत गाडीवान तेथे आला व घाबऱ्या घाबऱ्या कांहीं सांगणार तोच लक्ष्मीने गर्जना केली. म्हणाली—“कायरे, ह्यांना गाडीत एकटाच सोडून कोठे निघून गेला होतास ! किती वाट पाहिली तुझी ह्यांनी. शेवटी स्वतःच गाडी घेऊन जावे लागले ह्यांना. अशीच कामे असतात शालं तुमची.”

“असे कां म्हणतां तद्दिसाहेच. मी उलट पावलीच परत आलों. पण तेव्हांतच गाडी कुठे गेली न कळे. तेथे गाडी दिसली नाही म्हणून मी चालतच श्रीपुरपर्यंत गेलों.

पण तेथे सुद्धां मालक दिसले नाहींत आणि गाडीपण नव्हती.” गाडीवान म्हणाला.

“पाठोपाठच गेला असतास तर कां नसती दिसली गाडी. अगोदर उशीर केलास आणि त्यांतून चालत गेलास. मग कशी गांठ पडणार ! तू चालत जाईपर्यंत हे आले सुद्धां पूजा करून.” लक्ष्मी म्हणाली—“आज शालं तें शालं. उद्यां आम्ही दोघांहि श्रीपुरला जाणार आहोत. म्हणून सकाळीच गाडी जोडून आण.”

एवढ्यावरच मिटले असें मानून गाडीवान मुकाट्याने निघून गेला.

दुसरे दिवशी भीमराव व महालक्ष्मी दोघे श्रीपुरला गेलीं. देवीची पूजा केली आणि आनंदाने घरी परतलीं.

[पुढील महीन्यांत नवा पराक्रम]

दोघे भाऊ धनुष्यबाण घेऊन गांवाच्या बाहेर एका खुल्या जागी हिडत असता त्यांना एक पाणकोवडा दिसला. दोघांनीहि बाण धनुष्यावर चढवले आणि कोबड्यावर नेम घरला. तेव्हां मोठा भाऊ म्हणाला—“आपण उकडून खाऊं या का रे.”

“छे बोवा ! उकडून नको भाजून खाऊं या.” धाकट्या भावाने आपले मत सांगितले. ह्याच गोष्टीवरून दोघांचा वादविवाद झाला. ते आपले मांडण घेऊन आजोबांच्याकडे गेले. ते म्हणाले—“अरे अगोदर उकडावी आणि मग भाजावी म्हणजे फार छान लागते.”

आजोबांचा सल्ला घेऊन दोघे पुन्हा गांवाबाहेर आले. पण तोपर्यंत पाणकोवडी पकून गेली होती.



भ्रम

एकदा अकबर विरबलाला म्हणाला—
“कायरे जगांत आंधळे जास्त विचारलें.
आहेत कीं डोळस ?”

“असा अंदाज कशाला प्रत्यक्षच दाखवितां.” असें म्हणत विरबलालां एक कापड घेतलें आणि तें डोक्याला गुंडाळलें. नंतर दहावीस सैनिकांना रांगेंत उभे राहायला सांगितलें. जवळच असलेल्या माणसाला विचारलें—“माझ्या डोक्यावर काय आहे ?”

तो म्हणाला—“मुंडासें.” विरबलालां मुंडासें सोडून खांद्यावर टाकलें व

आणखी एकाजवळ जाऊन त्याला विचारलें.
तो म्हणाला—“उपरणें.”
नंतर विरबलालां तेंच कापड आपल्या कमरेमोबती गुंडाळून तिसऱ्या माणसाला विचारलें. तो म्हणाला—“घोतर.”
“सर्वे आंधळे. अगदीं आंधळे. हे कापड आहे. पण झालाच एकानें मुंडासें म्हटलें, एकानें उपरणें आणि एकानें घोतर.” विरबलाला अकबराला म्हणाला.

विरबलालांचे चातुर्व्यं पूर्ण उत्तर ऐकून अकबर खूश झाला.



गंधर्व राजकन्या

[५]

अब्दुल खुद्दूसने दिलेल्या निळ्या घोड्या-
वर बसून हसनने लगाम सोडल्या-
बरोबर घोडा वायुवेगाने उडूं लागला.
लागोपाठ दहा दिवस उडत राहल्यावर घोडा
एका काळ्या पर्वताच्या रांगेत उतरला.

त्या निळ्या घोड्याचे खेकाळणें ऐकून
चारी बाजूनी शेंकडो निळे घोडे धांवत
आले व हसन बसून आला होता त्या
निळ्या घोड्याच्या चोहोबाजूनी घोळका
कलून उभे राहाले. निळा घोडा त्यांच्या
मधून चालत एका गुहेसमोर जाऊन उभा
राहिला. हसन घोड्यावरून उतरल्यावर घोडा
आंत शिरला.

गुहेच्या बाहेर हसन सुमारें एक तास-
भर वाट पहात उभा राहिला. एक वृद्ध

गुहेतून बाहेर आला. त्याचा रंग कोळ-
शाहून काळा होता व त्यानें अंगांत काळे
कपडे घातले होते. पण त्याची दाढी मात्र
स्वच्छ पांढरी होती व कमरेच्या खालपर्यंत
लोंबत होती. तोच सुलेमानचा मुलगा अली.
खुद्दूसने सांगितल्याप्रमाणें हसननें अमि-
वादन केलें आणि अब्दुल खुद्दूसनें दिलेले
पत्र दिलें. अली तें पत्र घेऊन गुहेत गेला.
बराच वेळ झाला तरी तो म्हातारा
बाहेर आला नाहीं. हसन निराश होऊन
काय करावें या विचारांत असतां सुदैवानें
तो म्हातारा बाहेर आला आणि त्यानें
हसनला आंत येण्यास इंगित केलें. तो
हसनला आपल्या बरोबर आंत घेऊन गेला.
तें एक मोठें दालन होतें. आंत जमिनीवर



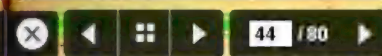
गालिचे अंधरलेले होते. एका कोपऱ्यांत चार विद्वान ग्रंथ-वाचनांत गर्क होते. त्यांच्या शेजारी पुस्तकांचे डीग पडले होते. दालनाच्या मध्यभागी गालिच्यावर कांहीं शिष्य बसले होते. हसन बरोबर अलीने आत पाऊल टाकल्याबरोबर सर्व उभे राहाले. अली गादीवर बसल्यानंतर सर्व आपापल्या जागी बसले. हसनने आपली करुणकथा वर्णन करून सांगितली. ती ऐकून त्याला शक्य होईल तितकी मदत करावी असेच सर्वांचे मत पडले. ते ऐकून म्हातारा अली म्हणाला—“ते सर्व ठीक आहे. परंतु

“वाक वाक” द्वीपांत जाणें म्हणजे थडा नव्हे. वाक वाक द्वीपाच्या रक्षणार्थ शूर तरुणीचे एक मोठे सैन्य आहे. त्यांची नजर चुकवून वेटांत प्रवेश मिळणें अशक्य आहे. मग हा वेटांत जाऊन आपल्या वायकोला कसा ओळखणार आणि तिला व आपल्या मुलांना घेऊन कसा काय परत येणार ?”

ते ऐकून हसनने म्हाताऱ्याचे पाय धरले आणि म्हणाला—“पुत्रदान आणि पत्नी-दान मागायला मी तुमच्याकडे आलों आहे. होकार मिळेपर्यंत पाय सोडणार नाहीं.”

म्हातारा म्हणाला—“वेड्या ! जिवावर उदार होऊन स्वतः मृत्यूचें आव्हान करणारा तुझ्यासारखा वेडा मी पाहिला नाही. तरी मी माझ्याकडून होईल तेवढी मदत करायला तयार आहे.” असे सांगून म्हाताऱ्याने आपल्या दावीतले चार केस उपटून हसनला दिले आणि म्हणाला—“संकटांतून स्वतःची सुटका करून घेणें हे सर्वांत अधिक महत्वाचें आहे. तुझ्यावर कधी प्राणांतिक संकट ओढवले तर तूं यांतील एक केस पेटव. मी तुझ्या मदतीला धावून येईन.” नंतर त्याने वर पाहून एकदां टाळी वाजवली. लगेच एक भूत

चांदोबा



समोर उभे राहाले. तो म्हातारा हसनला म्हणाला—“याच्या खांद्यावर बसून हा नेईल तिकडे जा. हा तुला कर्पूर द्वीपांत सोडून देईल. पुढली वाट तूं स्वतःच शोधून काढ. कर्पूर द्वीपाच्या पुढें तुला वाक वाक द्वीपाचा किनारा दिसेल. पुढें अजून मालक आहे.”

हसनने त्या उदार म्हाताऱ्याला व त्याच्या शिष्यांना आदर पूर्वक नमस्कार केला व त्याचा निरोप घेऊन मुताच्या खांद्यावर बसून कर्पूर द्वीपाला निघाला. मुतानें त्याला कर्पूर द्वीपावर पोचविलें आणि ते निघून गेलें.

चकचकणाऱ्या त्या कर्पूर द्वीपांत हसन चाळूं लागला. कापुराचा वास सुटला होता. थोडे अंतर चाळून गेल्यावर त्याला दूर तंबूसारखें कांहीं तरी दिसलें. गवत उगवलेलें होतें. तो गवतांतून वाट काढीत जात असतां ठेंब लागून खाली पडला.

हसनला ठेंब लागली ते एका महाकाय राक्षसाचें बोट होतें. त्याला तंबू वाटला तो त्या राक्षसाचा कान होता. तो राक्षस गवतांत बोरत पडला होता. पण हसनच्या पायाचा पक्का लागतांच तो ताडकन उभा



राहाला. हसनला त्यानें कबूतराला किंवा पोपटाला पकडावें असें धरलें.

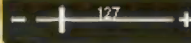
हसन मोठमोठ्यानें ओरडूं लागला—“मेलों ! मेलों ! वांचवा !”

त्या राक्षसाला हसनचें ओरडणें कोकिलेच्या गोड आवाजासारखें वाटलें. हा एक विचित्र पक्षी आपल्या राजाला नजर करावा असा विचार करून तो हसनला घेऊन राजाकडे गेला. राजानें आपल्या मुलीला पाळावला म्हणून तो पक्षी दिला. तिनें त्याला एका पिंजऱ्यांत ठेवून दिलें आणि त्याला पक्ष्या-पायाचा पक्का लागतांच तो ताडकन उभा

चांदोबा



Fullscreen



46 / 80



हसनला या संकटांतून कशी सुटका मिळणार हें कळेलना. त्याच वेळी त्याला म्हाताऱ्याने दिलेल्या केसांची आठवण झाली. राजकुमारी त्याला रोज बाहेर व्हांवतात तेऊन टेवी व त्याला बोलायला शिकविण्याचा प्रयत्न करी. तो पिंजऱ्याचे दार उघडें पाहून बाहेर निसटला व म्हाताऱ्याने दिलेला केस त्याने पेटवला.

लगेच हजार होऊन म्हाताऱ्याने विचारले—“कां आठवण काढलीस?”

“मला या बेठावरून आणखी कोट्टी तरी पोचत करा. आणखी एक दिवस या

बेठावर रहावे लागले तर मला मरण येईल.” हसन म्हणाला.

“अरे, हे तर कांहींच नाही. येथे तू मला मदतीला बोलवू तरी शकसस. पण वाक वाक द्वीपावर मला प्रवेश देखील नाही. म्हातारा म्हणाला.

“मरण नशिबी लिहिले असेल तर तें चुकणार आहे का? प्रयत्न करणे माझे काम आहे. बायको व मुलें यांना भेटल्या-शिवाय मला विश्रांति नाही. मला आतां-पर्यंत मदत केलीत तरी पुढें पण करा.” हसन म्हणाला.

तें ऐकून म्हाताऱ्याने हसनचा हात आपल्या हातांत घेऊन त्याला एकदां डोळे मिटायला सांगितले. हसननें डोळे मिटल्या-बरोबर म्हाताऱ्याने हात सोडला.

हसननें डोळे उघडून पाहिले तेव्हां तो समुद्रकिनार्यावर उभा होता. म्हातारा अदृश्य झाला होता. तो ज्या बाळूत उभा होता ती बाळू हिच्या माणकांचा बुरा होती. त्याला दुरून समुद्रकाठच्या डोंगरावरून कांहीं पक्षी “वाक वाक” असे, जोरडत येत असलेले दिसले. त्यावरून आपण ‘वाक वाक’ द्वीपांत येऊन पोहोचलो आहो

याची त्याला खात्री पटली. हे पक्षी आप-ल्याला उचलून समुद्रांत तर नाहीं टाकणार? तितक्यांत त्याला एक शोंपडी दिसली. तो आंत शिरून बसला.

पण धरणीकंप झाल्यासारखें त्याला वाटले. धुळीचे लोट आकाशांत उठतात तसे वाफेचे लोट आकाशांत उठले. ते दग होते. त्या दगांतून बीज चमकावी तसे भाले व तलवारी चमकत असलेल्या त्याला दिसल्या. त्यानें ऐकल्याप्रमाणें शूर तरुणींचें सैन्य तें हेंच कीं काय अशी एक शंका त्याच्या मनांत येऊन गेली.





खरोखरच ते तरुणांचे सैन्य होतं व घोड्यावर बसून तो ज्या शोषडीत बसला होता तिकडे येत होतं. त्यांच्या हातातून निसटून जाणं हसनला शक्यच नव्हतं. तो निमृटपणं डोळे मिटून उभा राहिला.

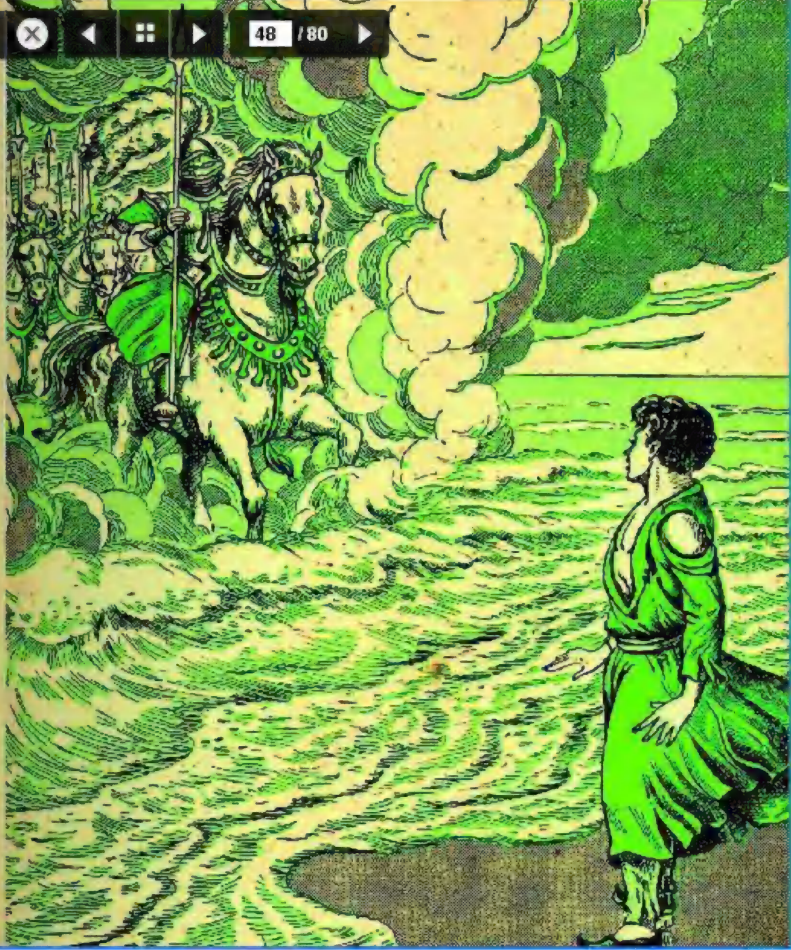
सैन्याची प्रमुख नेत्री घोड्यावरून उतरून हसन उभा होता तेव्हा आली. हसनने डोळे उघडून पाहिले. पण तिचे तोंड हनुवटीजवळ कपड्याखाली झांकलेले असल्या कारणाने त्याला तिच्या मुखा-कृतीची पुरी पुरी कल्पना होऊ शकली नाही. ती काही बोलणार त्या पूर्वीच

हसनने नमस्कार केला आणि म्हणाला—
“देवी! तू कोण आहेस हे मला माहीत नाही. माझ्या भाग्याने माझ्या विरुद्ध पाठ फिरवली व मी या द्वीपावर येऊन पोचलो. मी आपल्या पत्नीच्या व मुलांच्या शोधार्थ आलो आहे. मला अमर्यदान दे.”

तिने आपल्या तोंडावरचे आवरण बाजूला सारलं. तिचे भयंकर रूप पाहून हसन वेशुद्धच पडणार होता. पण घट्ट डोळे मिटून त्याने स्वतःला कसे बसे सावरून घेतलं. त्या वेटावर एकाहून एक सुंदर तरुणीचे सैन्य आहे हे त्याने ऐकले होते. त्यांची नेत्री म्हणून जी पुढे आली ती मयंकर कुरूप होती व त्यांत म्हातास होती.

तिला वाटलं की हसनने नम्रपणाने डोळे मिटले असावेत. ती जवळ येऊन त्याला धीर देत म्हणाली—“तुला मिण्याचे कारण नाही. मी तुझे रक्षण करीन व माझ्याकडून होईल तितकी मदत पण करीन. पण तुला या वेटावर कोणी पाहिले तर अनर्थ होईल. म्हणून मी तुला तरुण स्त्री-सैनिकेचा वेष देते. तो धावत तू फिरलास म्हणजे तुला भीति राहणार नाही.”

चांदोबा





तिनें वळें कवच, शिरस्त्राण वगैरे आणून दिल्यावर हसननें ते कपडे अंगांत घातले. तो खरोखरच स्त्री-सैनिकेसारखा दिखू लागला. नंतर हसननें आपली सर्व करुण कथा तिला सांगितली. तिनें त्याला त्याच्या बायकोचे व मुलांची नांवे विचारली. त्याला बायकोचे नांव माहीत नव्हतें. त्यानें ठेवलेलीं मुलांचीं नांवे त्यानें सांगितलीं. पण बाकवाक द्वीपावर त्यांचीं नांवे काय होती हें त्याला माहीत नव्हतें.

हसनचा तो निष्कपट व्यवहार पाहून त्या म्हातारीच्या मनांत जणुंकांहीं मातृप्रेम

Fullsreen 127 50 / 80

जागृत झालें. ती हसनला म्हणाली—“मी तुला आपल्या मुलांप्रमाणें समजून तुझ्या-साठीं जें कांहीं करणें आवश्यक वाटेन तें सर्व करीन. तुझी बायको या तरुणीच्या सैन्यांतच एखादी असेल. उद्यां त्या सर्व समुद्रस्नानाला येतील त्या वेळीं तूं त्यांच्या पैकीं तुझी बायको कोण हें ओळख!”

हसननें बेश पाळटलाच होता. तो म्हातारीच्या बरोबर किनाऱ्यावर उभा राहून स्नानाला येणाऱ्या प्रत्येक स्त्री-सैनिकेला पहात होता. पण त्यांपैकीं एक देखील त्याची बायको नव्हती. हसननें ती गोष्ट म्हातारीला सांगितल्यावर ती चकित होऊन म्हणाली—“तरमग आतां उरल्या गंधर्व राजाच्या सात कन्या! त्यांच्या पैकीं कोणी असेल आणि तें खरें असेल तर मात्र तुला व मला दोघांनाहि निराश व्हावें लागेल. कारण तो प्रयत्न बायकोला शोधण्याऐवजीं स्वतःच्या मृत्यूला हुडकून काढण्या सारखा होणार आहे.”

“मला आपला पुत्र मानून आतां असें निराश करणार का! हीं सात बेटें रक्षण करण्याची जबाबदारी तुझ्यावर असतां तुला अशक्य काय आहे?” हसन म्हणाला.

स्त्रियांच्या सैन्यावर माझा अधिकार आहे. त्यांच्यापैकीं तूं पाहिजे तिची निवड कर. मी तिच्याशीं तुझें लग्न करून देईन. पण तें न करतां आणखी कांहीं करावें असा तुझा विचार असेल तर तुझ्या व माझ्या दोघांच्या जिवाला धोका आहे, एवढें लक्षांत ठेव!” म्हातारी म्हणाली.

हसन हताश होऊन लहान मुलासारखा रडूं लागला. तें पाहून म्हातारीचे हृदय कळवळून आलें व ती म्हणाली—“तुझें म्हणणें तरी काय? तुला या बेटावर मी मोकळेपणें वावरूं दिलें या एका अपराधा वद्दल माझी मान उडवली जाईल. मी तुला पाहिजे तेवढें धन देतें. तुला पाहिजे त्या तरुणीशीं तुझें लग्न करून देतें. तूं स्वदेशीं जाऊन सुखानें रहा.”

“तूं मला आपला पुत्र मानून स्वतःकडे मातुल घेतलें आहेस. तेव्हां थोडे साहस करून मी बोलतों आहे वाव्हल क्षमा कर. मी तळहातावर स्वतःचा जीव घेऊन सर्व संकटांना तोंड देण्याचें ठरवून येथवर आलों. आतांपर्यंत माझ्या नशिवांनें मला हात दिला. पुढें देखील मला निश्चित-

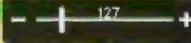


पणें यश मिळेल असा माझा विश्वास आहे.”

म्हातारी जास्त वाद घालण्यांत अर्थ नाही असें ठरवून म्हणाली—“गंधर्व राजाच्या सात राजकन्यांचीं हीं सात बेटें आहेत एकेक बेटावर एकेक राहाते. सर्वांत मोठी ज्या बेटावर राहाते त्याच बेटावर आपण आतां उभे आहां. तिचें नांव नुल्लऊदा असें आहे. तिच्याजवळ मी सर्व कांहीं प्रथम निवेदन करून तिची मर्जी संपादन करून येतें.” असें सांगून म्हातारी निघून गेली.



Fullscreen



127



52 / 80



नरुळऊदानें म्हातारीला पाहतांच विचारले—“आजी! कांहीं आनंदाची बातमी आणली आहेत का?”

म्हातारी म्हणाली—“युवराणी, वेदा! आज आपल्या बेटावर एक विचित्र गोष्ट घडली आहे. ऐकून तुला इतकें हंखं येईल की काय सांगू? आपल्या बेटावर एक तरुण आला आहे. तो रडत होता. मी त्याला विचारले तेव्हां तो म्हणाला त्याच्या दुदैवीने त्याला अपरिचित बेटावर आणून सोडले आहे. म्हणे, त्याची बायको व दोन मुलें चाकनाक द्वीपांत कोठें तरी आहेत. त्याने

आपल्या बायकोचें जें वर्णन केलें तें ऐकून मला आश्चर्य वाटलें. तें तुझें वर्णन आहे कीं तुझ्या बहिणीपैकी एकीचें हें नाहीं मला माहीत. तो आहे मनुष्य, पण त्याचें सौंदर्य देव व गंधर्व दोघांना लजाविणारें आहे यांत शंका नाहीं.”

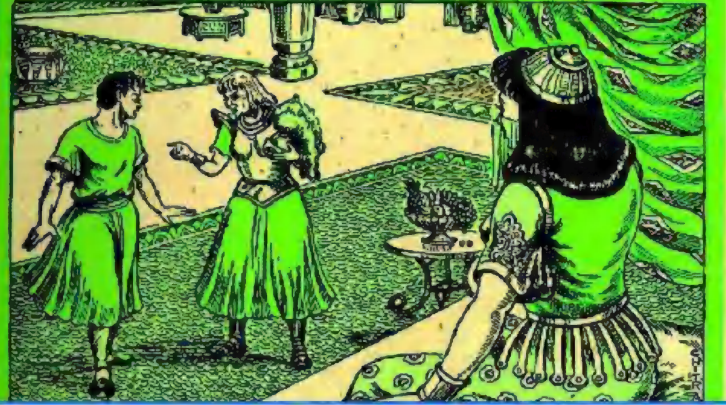
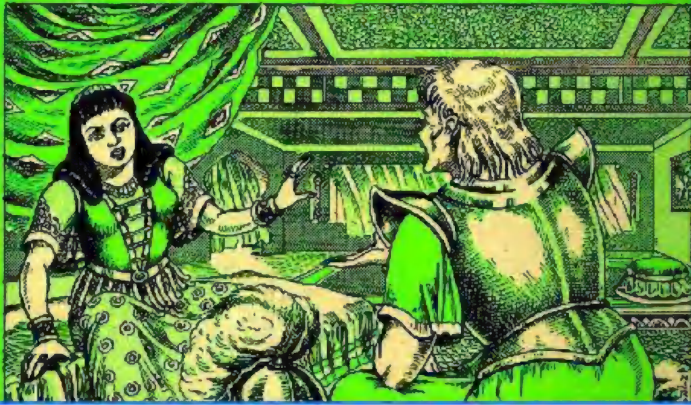
तें ऐकून नरुळऊदाला भयंकर राग आला. म्हणाली—“आपल्या या द्वीपावर माणसाला पाऊळ ठेवायला तूं परवानगी कशी दिलीस? तुझी चामडी लोलवितें पहा. पण त्यापूर्वी मी त्या तरुणाला एकदां पाहणार आहे. जा वेऊन ये त्याला.”

म्हातारी येऊन हसनला म्हणाली—“चल बाबा! मृत्यूचें बोलावणें तुला व मला दोघांना आले आहे! युवराणी तुला एकदां पाहणार आहे!”

हसन चकित होऊन म्हातारीबरोबर निघाला. दोघे युवराणीच्या महालांत पोचले त्यावेळी युवराणीनें तोंडावर हलकेंसे आवरण घेतलें होतें. हसननें तिला नमस्कार केला व तिच्या प्रशंसेखातर दोन एक कविता म्हणून दाखविल्या. युवराणीनें म्हातारीकडे सार्थक वळून पाहिलें. तें इंगित समजून म्हातारी हसनला म्हणाली—“तुझ्या बायकोचें व

मुलांचें नांव काय? युवराणी विचारित आहेत!”

हसन युवराणीकडे वळून म्हणाला—“महाराणी! मी एक दुर्दैवी तरुण आहे. माझें नांव हसन. मी इराक देशातील बसरा शहराचा रहिवासी आहे. बायकोचें नांव मला माहीत नाहीं. मुलांचीं नांवां नासिर व मन्सूर अशीं आम्ही ठेवली होती.” बायको कां सोडून निघून गेली हें विचारतां तो म्हणाला—“ती स्वच्छेनें गेली नाहीं. खलीफांच्या महालांत पक्षांचा पोशाख घालून ती उडून गेली. पण जाताना



माझ्या आईला ती एवढे सांगून गेली की मी तिला भेटावयाचे झाल्यास वाक वाक वेटावर भेट होईल. या वरून मी येऊन भेटावे अशी तिची इच्छा होती.”

ते ऐकून नूरुलउद्दा म्हणाली—“तिने मी कोठे जाते आहे हे सांगितले यावरून तिचे तुझ्यावर प्रेम नव्हते असे वाटत नाही. पण प्रेम होतं तर ती तुला सोडून तरी कशी काय गेली?”

हसन म्हणाला—“ते आता मी काय सांगू? तिचे माझ्यावर किती प्रेम होतं याची प्रमाणे अनेक आहेत. पण खरी गोष्ट अशी की पक्षांचा तो पोशाख घालून उडण्याचा मोह ती आवरू शकली नाही. ते काही असो, तुमच्या मदतीशिवाय माझी व माझ्या बायकोची भेट होणे शक्य नाही.”

म्हणतारी थोडे साहस करून म्हणाली—
“युवराणी, मी तुला अंगाखांबावर खेळवून लहानाचे मोठे केले आहे. मी सांगतं तेचढे ऐक! या गरीब तरुणाला क्षमा कर. हा आपला एक पाहुणा आहे. आणखी एक गोष्ट. ह्याने थोड्या वेळापूर्वी जी कविता म्हणून दाखविली त्यावरून तो आशुकावि पण दिसतो. तू तोंडावरून आवरण बाजूला सारलंस तर हा उत्तम कविता म्हणून दाखवील.”

नूरुलउद्दाच्या मनांत उत्सुकता उत्पन्न झाली. तिने तोंडावरील आवरण बाजूला सारलं. हसन तिचे ते अप्रतिम सौंदर्य पाहून की आणखी काही कारण झाले म्हणून जोराने ओरडला आणि जमिनीवर बेचुद्ध होऊन पडला.

[पुढल्या अंकांत संपूर्ण]



चहाडखोर नारळ

शेजारी एक खऱ्याळ मुलगा रहात असे. होती. ती आठवते ना?” आजोबांनी तो शेजारच्या मुलांच्या कामाळ्या त्यांच्या विचारले.

आईवडिलांना सांगून मुलांना मार बसला “नारळाची गोष्ट! कधी नाही सांगि-
की खदखदां हंसे. ही गोष्ट आजोबांना तळीत आजोबा! चहाडखोर आणि त्याचा नातवंडांनी येऊन सांगितली. ती ऐकून नारळाशी काय संबंध?” मुलांनी “गोष्ट, आजोबांना राग आला. म्हणाले—
गोष्ट!” म्हणून एकच गळ्या केला.

“मुलांनी किती दंगामस्ती केली तरी आजोबांचा राग थोडा उतरल्यासारखे मी एक चकार शब्द बोलणार नाही. पण वाटले. दोन्ही नाकपुड्यांत तपकीर कोवीत त्यांनी चहाडी केलेली मला नाही खपणार.” ते आरामखुचीवर बसले व म्हणाले—

“आजोबा तुम्हांला सुद्धा राग येतो “एका हं!” आणि गोष्ट सांगायला का हो?” मुलांनी थंड विचारले. सुरवात केली.

“राग का नाही येणार? मुलांचे पाय फार माचीन काळी एक होडकें येऊन पाळण्यांत दिसतात? ही चहाडखोरपणाची ब्रह्मदेशाच्या किनाऱ्याला लागले. त्या संवय एकदां लागली की मनुष्य मेला तरी होडक्यांत दोन पुरुष व एक बाई होती. ती संवय जात नाही. मी मागे तुम्हांला त्यांना धरून शिपायांनी आपल्या राजासमोर चहाडखोर नारळाची गोष्ट सांगितली हजर केले. राजाने त्यांना विचारले—



“कोण तुम्ही? आणि माझ्या देशांत कां आलांत?”

ते म्हणाले—“आम्ही गुन्हा केला म्हणून आमच्या राजानें आम्हांला शिक्षा म्हणून एका होडक्यांत बसवून समुद्रांत सोडून दिलें.”

काय गुन्हा केलात म्हणून विचारतां त्यांतला एकजण म्हणाला—“मी चोरी केली होती.” स्त्री म्हणाली—“मी मंत्रतंत्र करून लोकांना त्रास देत असें.” तिसरा म्हणाला—“मी चहाडी सांगून लोकांत भांडणें लावीत असें.”

तें ऐकून ब्रह्मदेशाच्या राजानें चोरी करणाऱ्याला एक घर रहायला दिलें व एक हजार रुपये कामधंदा करायला देत म्हणाला—
“तूं गरिबीमुळे चोरी केली होतीस. तुझी गरीबी दूर करण्यासाठी मी तुला एक घर व एक हजार रुपये देत आहे. पुन्हां चोरी करूं नकोस.”

राजानें मंत्रतंत्र करणाऱ्या त्या स्त्रीला पण एक घर व हजार रुपये दिले व म्हणाला—
“तूं देखील गरीबीमुळे हा धंदा करित आलीस. पण आतां मी तुझी गरीबी दूर केली आहे. उगाच कोणाला त्रास देऊ नकोस.”

नंतर राजानें चहाडखोराला बोलावून शिक्षा सांगितली की याचा शिरच्छेद करावा. म्हणाला—“चहाडखोरी ही त्याला जन्मापासून लागलेली वाईट संवय आहे. श्रीमंत असो की गरीब ही संवय मोडणें शक्य नाहीं. म्हणून मुळांतच याचा कांटा दूर केला पाहिजे.” शिपायांनी त्याला बध्दस्थानी ठेऊन जाऊन त्याचा शिरच्छेद केला.

परंतु दुसऱ्या दिवशी राज्याचा एक अधिकारी त्या वाटेनें जात असतां त्या चहाडखोराचे डोकें पाहून त्याला आश्चर्य वाटलें. तें डोकें जमिनीवर गणगळत जात

होतें. तें अधिकाऱ्याला म्हणालें—“आपल्या राजाला एकदां बोलावून घेऊन ये. त्यानें येऊन साष्टांग नमस्कार करून माझी माफी मागितली नाही तर मी येऊन त्याचे डोकें उडवीन.”

अधिकारी भिऊन घाबरून राजाकडे धांवत गेला व त्यानें जें पाहिलें व ऐकलें, राजाला जाऊन सांगितलें. पण राजाला तें सर्व खोंटे वाटलें. याशिवाय त्या अधिकाऱ्याचा त्याला राग पण आला.

अधिकारी म्हणाला—“महाराज, माझ्या बोलण्यावर आपला विश्वास बसत नसेल

तर आपण पाहिजे त्याला पाठवून शहा-निशा करून घ्यावी.”

राजानें त्याप्रमाणें आपल्या त्या अधिकाऱ्याबरोबर आपली एका अधिकाऱ्याला पाठविलें. दोघे अधिकारी आले तेव्हां तें डोकें म्हणालें—“तुझे कारस्थान मला कळलें आहे. राजा स्वतः आला तर मी तें त्याला सांगेन.” ती गोष्ट दुसऱ्या अधिकाऱ्यानें जाऊन राजाला सांगितली. राजाला इतका राग आला की राजानें त्या अधिकाऱ्याच्या अपराधाबद्दल त्याचा शिरच्छेद करण्यास हुकूम सोडला. त्या निरपराध अधिकाऱ्याचा



चहाडखोराच्या खोटे बोलण्यामुळे विनाकरण शिरच्छेद झाला.

चहाडखोर मेला तरी त्याची संवय मेली नव्हती. पुढे कांही दिवसांनी वस्तुस्थिति कळल्यावर राजाला फार वाईट वाटले. म्हणून राजाने त्या चहाडखोराचे डोके पुरून टाकायला सांगितले. म्हणाला—“मेला तरी त्याची संवय मेली नाही! पुढे आणखी काय अनर्थ घडेल, कोणास ठाऊक?”

चहाडखोराचे डोके त्याप्रमाणे पुरून टाकण्यांत आले. दुसऱ्या दिवशी तेथे एक विचित्र शाड उगवले. ते नारळाचे शाड होते. तोपर्यंत ब्रह्मदेशांत नारळाचे शाड नव्हते. म्हणून ते शाड कसे असते हे त्या देशातील लोकांना माहीत नव्हते. म्हणून त्यांनी त्या शाडाचे नांव “गोबबिन” असे ठेवले. “गोबबिन” याचा अर्थ चहाडखोर

शाड असा होतो. हळूहळू बदलत जाऊन पुढे त्याला गोबबिन म्हणू लागले.

येथवर गोष्ट सांगून आजोबा म्हणाले—नारळ फोडतांना आपण फोडण्यापूर्वी त्याची शेंडी का काढीत नाही तें माहीत आहे का? कारण शेंडीच्या आंत दोन डोळे व एक तोंड असते. शेंडी काढून फेंकून दिली तर नारळ आपसांत भांडण लावील. म्हणून फोडण्यापूर्वी शेंडी काढू नये!”

लगेच छोडू ओरडला—“खोटे, खोटे! शेंडी धरून नारळ फोडायला सोपे जाते. म्हणून शेंडी नाही काढीत.”

“मोठा आला आहे शहाणा, सांगायला!” असे म्हणत आजोबा मिस्किल पणाने हसू लागले. “चहाडखोर नारळ!” “चहाडखोर नारळ!” असे ओरडत मुले तेथून निघून गेली.



किष्किंधाकांड

“सुग्रीवा, तुला माझा राग येणे अगदी साहजिक आहे. पण तुम्ही दोघे अगदी सारखे दिसत होता. तुमच्या हालचाली इतक्या सारख्या होत्या की त्यांतील तू कोण व वाली कोण हे मला कळलेच नाही. तू जर कांही खून ठेवून व्रद्ध युद्धाला गेल्यास तर मी ओळखू शकेन. मग वालीला बाण मारणे सोपे जाईल. तू पुन्हा जा. मी तुला वचन दिल्याप्रमाणे खात्रीने त्याचा वध करीन.” रामाने सुग्रीवाची समजूत घातली.

रामाचा संकेत होताच लक्ष्मण उठला व “गजपुष्पी” नांवाच्या वेळीचीं फुले घेऊन आला. त्याची एक सुंदर माळ करून ती त्याने सुग्रीवाच्या गळ्यांत घातली आणि पुन्हा ते सर्व जण किष्किंधानगरीकडे निघाले.

आ वेळी त्यांच्या बरोबर नल व नील सुद्धा होते. मार्ग चालत असता श्रीरामाला एके ठिकाणी वाट शाडी दिसली. सुग्रीव म्हणाला—“सप्त जन म्हणून प्रसिद्ध असलेल्या सात ऋषींनी घोर तपश्चर्या केली, त्यांचा हा आश्रम. त्यांनी पाण्यांत शीर्षासन करून आणि वायु सेवन करून योगसाधना केली आणि शेवटी सशरीर स्वर्गास गेले. अहो! या आश्रमांत माणूस तर राहू घाब पशुपक्षी





सुद्धां जाऊं शकत नाहीत. कोणी गेलाच तर तो परत येत नाही.

रामलक्ष्मणांनी मनांमध्ये ससजनांचे स्मरण करून बंदन केले व आपला मार्ग चालू लागले. पुढे ती सर्व मंडळी किष्कि-पेला येऊन पोहोचली. “वालीला मारण्याचे तू कट्टल केले होतसे. तेव्हा आपला शब्द तुला खरा केला पाहिजे.” सुग्रीवाने रामाला बजाविले.

“खुशाल तू त्याला कुस्तीला आव्हान कर. मी तुझ्या पाठीशी उभा आहे.” रामाने सुग्रीवाला प्रोत्साहन देत म्हटले.

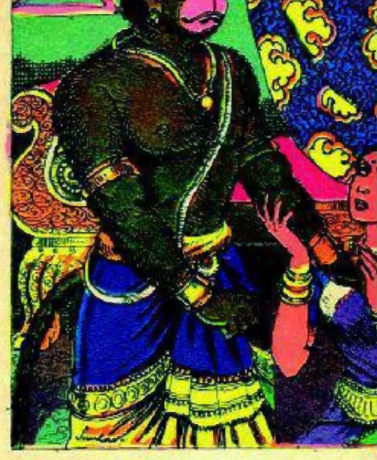
सुग्रीवाने गर्जना करून वालीला युद्धास बोलाविले.

सुग्रीवाचे आव्हान वालीने स्वीकारले आणि त्याचा पुन्हा एकदा चांगलाच पराभव करून कायमचे प्रायश्चित्त द्यावे असा विचार करून तो लगवगीने निघाला. परंतु त्याची बायको तारा पुढे आली व त्याला अडवून म्हणाली—“अशा अपरात्री कशाला जाता. उद्यां गेलांत तर नाही का चालणार? ह्या एका रात्रीतल्या रात्रीत कांही कोणाच्या सामर्थ्यात फरक पडणार नाही. मला वाटते, परबांच एवढा मार खाऊन गेला आणि पुन्हा आज आला आहे तो कांही स्वतःच्या एकट्याच्या बळावर नाही. कोणाची तरी शक्ति त्याच्या पाठीशी आहे. ते अयोध्येचे राजकुमार राम लक्ष्मण तर नसतील! त्यांच्याशी त्याने मैत्री केलेली आहे. ह्या पूर्वीच त्यांनी खर, दूषण, विराध, कबंध वगैरेना नाही का मारले. फार पराक्रमी आहेत दोघे जण. सुग्रीव उगीचच त्यांच्याशी दोस्ती करणार नाही. अशा वेळी त्यांच्याशी मित्रता वाढविणेच बरे. म्हणून मी म्हणते सुग्रीवाला प्रेमाने बोलावून आणून त्याला युवराज करा. तो आपल्या नजरेसमोर

किष्किप्रेममध्येच राहील. मग त्याचे मित्र ते आपले देखील मित्र होतील. रामासारख्याची दोस्ती असणे खरोखर फार फायद्याचे आहे.”

“ते सर्व खरे आहे तारा! पण सुग्रीवाचा हा शिरजोरपणा मी कसा सहन करू? आज पर्यंत मी कोणा पुढे मान वांकवली नाही ती सुग्रीवाच्या पुढे वांकवू! ते शक्य नाही. तुला रामाची भीति वाटतेसे दिसते. पण जर मी त्याची कांही खोडी काढली नाही तर तो उगाच माझ्या विरुद्ध कां शस्त्र धारण करील? आणि सुग्रीव किती झाले तरी, माझा भाऊच आहे. तू कांही काळजी करू नकोस. आपले कार्य संपवून मी लवकरच परत येईन.” अशा तऱ्हेने आपल्या ब्रिथांची समजूत घालत वालीने त्यांना अंतःपुरांत परतवून लावले.

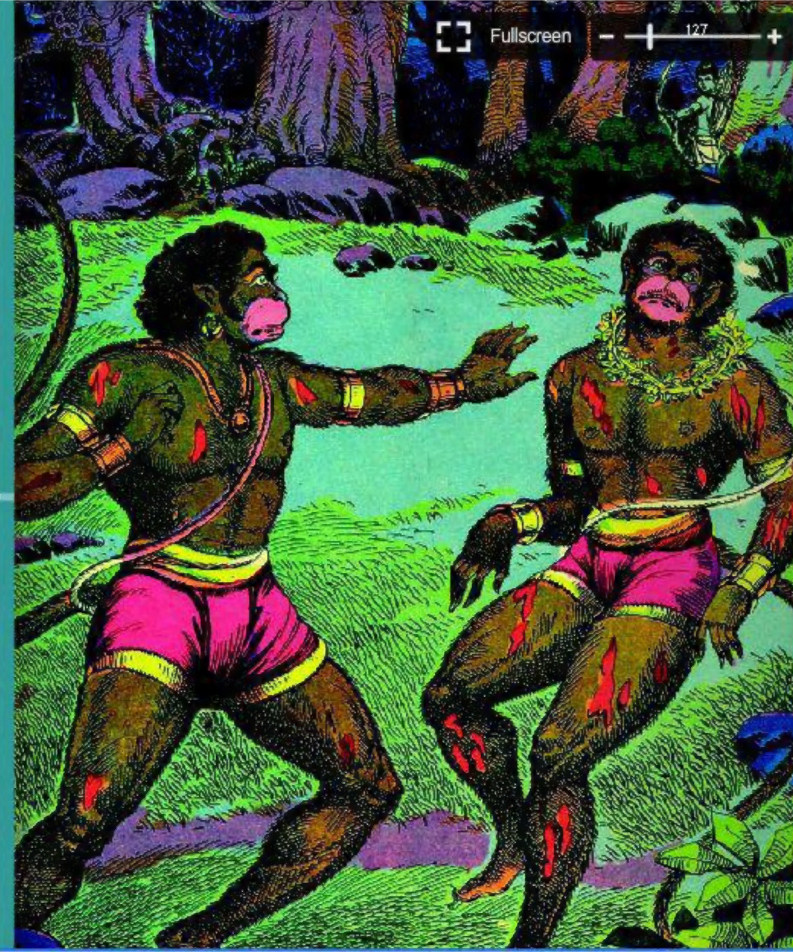
त्यांची पाठ फिरताच वालीचा दबलेला क्रोध बाहेर पडला. त्याने उग्र रूप धारण केले. दंड थोपटले आणि मोठी गर्जना करून सुग्रीवाकडे पाडिले. तो देखील तयारच होता. “तुला आतां बरचीच वाट दाखवितो.” म्हणत वाली एकदम सुग्रीवावर तुटून पडला. दोघांची फार भयंकर कुस्ती झाली. दोघे दमलेलेच होते. हळू हळू



कुस्ती सोडून ते झाडे उपटून एकमेकांवर फेंकून मारामारी करू लागले.

सुग्रीव फार थकल्याचे पाहून रामाने आपल्या भात्यांतून नागबाण बाहेर काढला आणि धनुष्यावर चढवून, वालीवर नेम घरून सटकून सोडला. रामाचा बाण तो, छुटतांच वालीच्या छातीत जाऊन रुतला व वाली घरणीवर कोसळला. त्याला खाली पडलेला पाहून राम-लक्ष्मण त्याच्या जवळ गेले.

त्यांना पाहून वाली क्षीण आवाजात म्हणाला—“तुम्ही महाराज दशरथाचे पुत्र. धर्माने, न्यायाने बागणारे अशी तुमची

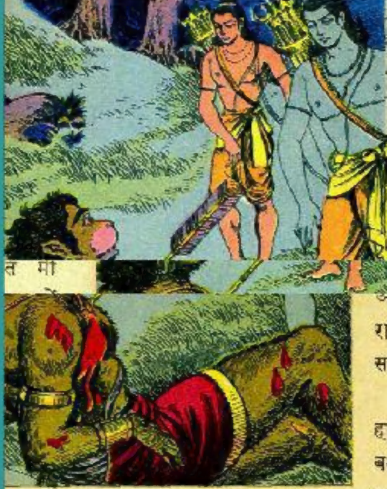


ल्यात. अस असून मी दुसऱ्याशी युद्ध करीत असतां माझ्यावर बाण सोडणें तुम्हांला शोभते का? तारानें ही शका मनांत आणून त्यावेळींच मला 'जाऊं नका' म्हणून अडविलें होतें. पण तुझ्या वंशाची कीर्ति ऐकून मी त्यावर विश्वास केला. मी काहीं तुझ्या राज्यांत आलों नव्हतो, किंवा मी तुझी काहीं खोडी काढली नव्हती. तरी सुद्धां तूं मला मारलेंस म्हणजे तुला धर्माचें ज्ञान नाहीं असेंच मी म्हणें. मला शिकार समजून जरी तूं मारलें असतेंस तरी माझे मांस खाण्यालायक नाहीं. हाडें चघळण्याच्या लायकीची नाहींत किंवा चामडी ही वापरण्याजोगी नाहीं. तूं खरोखर पराक्रमी असतास तर रावणाला आन्धान देऊन त्याच्याशीं युद्ध केलें असतेंस. मला जरी बोलावलें असतेंस तरी मी तुझ्याशीं लढलों असतो. इतकेंच नव्हे तर आतां पर्यंत तुला यमाकडे पाठवून दिलें असतें. जर तुझ्या सीतेच्या शोधाचीच गोष्ट होती तर मला सांगावयाचें होतेंस. हां हां म्हणतां शोबूनच काय पण तुझ्यासमोर आणून उभी केली असती. त्यासाठीं एवढें कपट कशाला? आम्ही तर



नांवाचीं वानरेंच पण आम्ही सुद्धां असले कपटी विचार मनांत येऊं येत नाहीं."

"न्यायाची, धर्माची व कर्तव्य कर्माची तुला माहिती नाहीं असें दिसतें. न्यायाची व दंडाची जबाबदारी नेहमीं पृथ्वीपतीवर असते. सध्यां समग्र भूमंडळाचा अधिपति ईश्वराकडें वंशज नरश्रेष्ठ दशरथ पुत्र भरत असून आम्ही सर्व क्षत्रिय त्याच्या आज्ञेनें अधर्माचें दमन करीत असतो. तूं वानर, तुला ह्या गोष्टी काय समजणार? तूं आपल्या भावाच्या बायकोला पळवून घेऊन आलास. हें फार मोठें पाप आहे व त्याचें



Fullscreen

127

64 / 80

तुझी शिकार कशीही आणि केव्हाही करण्यास मुळीच हरकत नाही. शिकार म्हटली म्हणजे शिकार बेसावध असताना मुद्दा बाण सोडला तरी चालतो. एकंदर

अन्याय करू नको. अशा प्रकारे रागात आपली बाजू स्पष्ट करून वालीला सांगितली.

“मी तर आतां मरणारच आहे. तुझ्या हातून मला मरण येत आहे ही मुद्दा गोष्ट बरी आहे त्यासाठी मला आतां खेद करावयाचा नाही. आतां माझे एवढेच सांगणें आहे की माझा मुलगा अंगद आणि पत्नी तारा यांना सुमीवाकडून त्रास होणार नाही, त्यांचा अपमान होणार नाही, ह्याची काळजी घे.” अशा प्रकारे तो रामाला विनंति करीत असता त्याला मूर्छा आली व तो भूमीवर निपवित पडून राहिला.

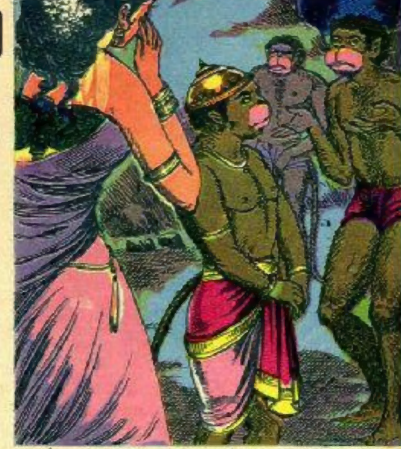
वालीला रामाचा बाण लागल्याचे समजतांच तारा आपला मुलगा अंगद ह्याला बरोबर घेऊन वालीकडे निघाली. वाटेतच तिला वालीच्या वधाचे वृत्त कळले. वालीचे जे अनुयायी ही बातमी घेऊन आले होते, ते ताराला म्हणाले—“रामानें

वालीला मारलेंच आहे आतां तो अंगदाकडे वळेल. जर त्याचे हित व्हावें असें तुला वाटत असेल तर उलट पावलीं परत जा आणि त्याला राज्याभिषेक करण्याची व्यवस्था कर. आणि हें सर्व तुला नको असेल तर तूं किष्किंधा सोडून दूर पळून जा.”

“अरे ! पतीच जर चालला आहे तर बाकीच्या सर्व वस्तूंची गोष्टच कशाला ? माझे हें शरीर, हा पुत्र हें सर्व काय माझ्या-बरोबर येणार आहे ? मी आपल्या पतीच्या चरणापाशीं जात आहे.” असें सांगून ती रडत रडत वालीजवळ गेली.

वालीला निश्चेष्ट पडलेला पाहून दाहो फोडून ती त्याच्या अंगावर पडली व तिलाहि मूर्छा आली. थोड्याच वेळांत तिची मूर्छा दूर होऊन ती सावध झाली व पुन्हां शोक करूं लागली.

मास्ती तिची समजूत धाळूं लागली. तेवढ्यांत वालीनें डोळे उघडले. त्या उदास चेहेऱ्यावर निस्तेज डोळे पाहून तेथें असलेल्या सर्वांचीं मनं द्रवलीं आणि त्यांना हुंदके येऊं लागले. क्षीण स्वरातें वाली समोरच उभ्या असलेल्या सुमीवाकडे पाहून म्हणाला—“बंभुप्रेमाचा आनंद लुप्त



लुप्त राज्याचा उपभोग घेणें आपल्या नशिवाच नव्हतें. मी आपल्या पराक्रमाच्या गर्वानें अगदीं आंधळा झालों होतो. मी तुला राज्याबाहेर हाकळत लावलों. तुझ्या बायकोला पळवून नेलों, तुला उगीच त्रास दिला. त्याबद्दल मला फार पश्चात्ताप होत आहे. मला क्षमा कर. मी तर आतां चाललोंच आहे. ह्या पुढें तूं माझ्या लाडक्या अंगदाचा पितृवात्सल्यानें सांभाळ कर. हें सर्व वानराज्य तुझें आहे. तूं त्याचे चांगलें रक्षण कर. आणि माझे प्राण जाण्यापूर्वीच माझ्या गळ्यांतील ही सुवर्ण-

प्रायःश्चित्त म्हणजे मरण. आणि तुझ्या ह्या पापाचें प्रायःश्चित्त जर तुला मी दिलें नाहीं तर मी कर्तव्यच्युत होईन. ह्या करितां तुला मारण्यांत मी कोणत्याहि तऱ्हेचा अन्याय केलेला नाहीं. बरे, सुमीवाशीं जी मी भैत्री केली आहे ती परस्परावलंबी आहे. म्हणजे त्यानें मला माझी बायको शोधण्यास मदत करावी आणि मी त्याला राज्य मिळवून देण्यास मदत करावी. त्यासाठीं सर्व वानरांच्या समोर मी तुझ्या वधाची प्रतिज्ञा केली आहे. मग तुला मारण्यांत अधर्म तो काय झाला. तूं वानर व वन्य पशु म्हणून

माला काढून घेऊन आपल्या गळ्यांत घाल." मृत्यूची इच्छा केली होती. पण आतां नंतर तो अंगदाकडे वळून म्हणाला—"आतां सुग्रीवच तुला माझ्या जागी आहे. तू त्याच्या शब्दांला मान देऊन वाग." इतकें बोलून वालीनें होळें मिटले. सर्वांच्या डोळ्यांतून अश्रुधारा वाहू लागल्या. ताराच्या दुःखाला तर पारावारच नव्हता.

अशा त्या दुःखद प्रसंगां प्रसंगावधान राखून नीलनें वालीच्या छातींत रुतलेला रामाचा बाण हकून दूर केला. अंगदानें पित्याच्या चरणांचे वंदन केलें. सुग्रीव डोळ्यांत आंसवे आणून रामाला म्हणाला—"तुं आपल्या वचनाप्रमाणें वालीला मारिलेस. वालीनें मला फारच त्रास दिला होता. मला कोठेहि सुखानें राहूं दिलें नाहीं, शोष कर." असें म्हणून सुग्रीव देखील म्हणूनच केवळ मुडाच्या भावनेनें मी त्याच्या

मृत्यूची इच्छा केली होती. पण आतां मला फार पश्चात्ताप होत आहे. मला आतां राज्यभोगाची इच्छा राहिली नाहीं. तारा, अंगद, सर्व वानर प्रजा दुःखसागरांत बुडलेली असतां मला ह्या राज्यप्राप्तीनें कसा आनंद होईल. हाय दैवा ! मी फार वाईट केलें. वाली बुद्धिमान होता, शहाणा होता, चतुर होता. त्यानें मला छळलें तरी माझा वध करण्याचा कधी प्रयत्न केला नाहीं. म्या दुष्टानें त्याला मृत्यू चिंतिला. धिक्कार असो माझ्या जिण्याला. मीहि त्याच्या मागोमाग जातो. अंगद आपल्या पित्याप्रमाणें योग्य राजपुत्र आहे. त्याच्या आणि इतर सर्व वानरांच्या मदतीनें तूं सीतेचा शोष कर." असें म्हणून सुग्रीव देखील शोक करू लागला.



मुसलमान धर्मावलंबियांचे सर्वांत मोठे तीर्थस्थान म्हणजे मक्का. मुसलमान धर्माचे संस्थापक महंमद पैगंबर यांचा जन्म येथेच झाला.

मक्केच्या मशिदीच्या अंगणांत काबा (चित्रांतील काळा भाग) आहे. महंमदाच्या पूर्वीपासून हे पवित्र स्थान चालू येत आहे. मुसलमानांची फार जुनी अशी ही मशीद आहे. ह्या मशिदीत एक देखील खिडकी नाहीं. जमिनीपासून ७ फूट उंचीवर एकच एक दार आहे. दारावर नेहमी काळा पडदा असतो. हा जरीचा आहे व त्याला 'किस्वा' असें म्हणातात. दर वर्षी हा 'किस्वा' बदलण्यांत येतो. इजिप्त देशांतून तीर्थदर्शनास जाणाऱ्या यात्रेकरूंबरोबर तेथील सरकार नवीन "किस्वा" दर वर्षी पाठवते.

काबाच्या एका कोपऱ्यांत सुप्रसिद्ध 'काळा दगड' भक्तांना सहज स्पर्श करता येईल अशा तऱ्हेनें बसविलेला आहे. हा दगड गेब्रियल नांवाच्या देवतानें अब्राहम याला दिला होता.

